



Polycopiés de cours

Module : Techniques d'expression écrite et orale

Sommaire :

Semestre 3 :

Chapitre I : Rédiger un texte explicatif.

Chapitre II : Argumenter.

Chapitre III : Prendre la parole, gérer une conversation.

Semestre 4 :

Chapitre I : Le compte rendu.

Chapitre II : Produire un texte technique, le résumé.

Chapitre III : Produire un texte technique, l'exposé.

Cours préparés par Mme Korso Merièm Samia

Année universitaire : 2018 – 2019

Avant propos

L'École Préparatoire a ouvert ses portes en 2010. L'enseignement de la langue française se faisait exceptionnellement pour les élèves de première année.

Cependant, dès le début de la rentrée universitaire 2016/ 2017, l'école a fait un grand pas en devenant l'École Supérieure en Sciences Appliquées et proposant par là, un enseignement pour : le cycle préparatoire (1^{ere} et 2^e année) et le second cycle (3^e, 4^e et 5^e année).

C'est à partir de ce moment que nous avons commencé à proposer des cours pour les élèves de deuxième année.

Le module de Techniques d'expression écrite et orale est un module annuel enseigné en 2^{eme} année. Le programme contient 6 chapitres répartis en séances d'une 1h30mns, pendant laquelle, l'enseignant dispense des cours et des TD.

Le présent polycopié de cours est composé des chapitres suivants :

Chapitre 1 : Rédiger un texte explicatif.

Chapitre 2 : Argumenter.

Chapitre 3 : Prendre la parole / gérer une conversation.

Chapitre 4 : Produire un texte technique, le résumé.

Chapitre 5 : Produire un texte technique, le compte rendu.

Chapitre 6 : Produire un texte technique, l'exposé.

Ce polycopié de cours constitue un important bagage linguistique pour nos élèves, les aidant par là à approcher les autres modules.

Mme Korso Merième Samia

Département du premier cycle.

ESSA – Tlemcen, Algérie.

Tlemcen, le 02-04-2019.

Chapitre 1 : Rédiger un texte explicatif

Compréhension orale : 1h30mns.

La vidéo : Comment fabriquer une éolienne ?

- I- Visionner la vidéo deux fois : la première écoute attentive. La deuxième écoute sera consacrée à la prise de notes.
- 1- Que fait l'énonciateur dans cette vidéo ?
 - *L'énonciateur explique les différentes étapes de la fabrication d'une éolienne.*
- 2- Quelle est la durée de fabrication de cette éolienne ?
 - *La fabrication de cette éolienne a duré deux ans et demi.*
- 3- Quel est l'axe de cette éolienne, vertical ou horizontal ? Pourquoi ?
 - *L'axe de l'éolienne est horizontal, car il est plus léger et il a un meilleur rendement.*
- 4- Quel est le matériau utilisé ?
 - *Le matériau utilisé est composé de : palmes en polystyrène, tiges en bois, de scotch, vis, pochettes de plastiques, roue de vélo une chaîne de vélo avec cassette de pignon, pièces de bois, plaques, pales en bois, tige en métal, roulement à bille, ficelle, casserole, générateur (pour le courant), courroie, moteur à courant continu (moteur à imprimante), pignon, boîtier, un convertisseur, une corde, l'huile de palmes, la colle.*
- 5- Combien y a-t-il de pales dans cette éolienne ? Pourquoi ?
 - *Elle comprend neuf pales afin de capter le plus de vent et augmenter son rendement.*
- 6- À partir de quelle vitesse de vent, l'éolienne commence à tourner ?
 - *L'éolienne commence à tourner à partir d'une vitesse de vent de 3 Kms/ h.*
- 7- À partir de votre prise de note rédigez une synthèse qui explique les grandes étapes de la construction de l'éolienne.
 - Reste à l'appréciation de l'enseignant (chaque élève doit lire son travail à la fin de la séance).

Compréhension de l'écrit : 1h 30mns.

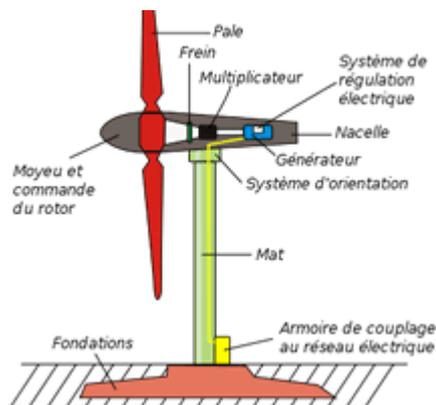
L'énergie éolienne (du mot grec Eole, le dieu du vent) est l'énergie produite par le vent.

Une éolienne est une machine permettant de convertir l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique de type éolienne. Cette énergie mécanique éolienne a été utilisée au cours des âges pour pomper l'eau ou moulin le grain.

Les machines actuelles sont utilisées pour produire de l'électricité de type éolienne qui est consommée localement (sites isolés), ou injectée sur le réseau électrique (éoliennes connectées au réseau). L'application « connecté réseau » ou « grand éolien » représente, en terme de puissance installée, la quasi totalité du marché éolien :

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT D'UNE ÉOLIENNE

Le principe de fonctionnement de l'énergie éolienne est relativement simple: le vent fait tourner des pales qui font-elles même tourner le générateur de l'éolienne. À son tour le générateur transforme l'énergie mécanique du vent en énergie électrique de type éolienne. L'électricité éolienne est dirigée vers le réseau électrique ou vers des batteries de stockage d'électricité éolienne.



COMPOSITION D'UNE ÉOLIENNE

1. Ailes ou pales d'une éolienne

Les éoliennes modernes sont composées de 2 à 3 ailes, tournant autour d'un rotor à axe horizontal. Les pales de l'hélice d'une éolienne peuvent être en bois lamellé-collé, en plastique renforcé de fibre de verre, ou en métal... Le diamètre qu'elles balaisent varie de 40 m à 120 m.

2. La tour ou le mât d'une éolienne

L'hélice de l'éolienne est située en haut d'une tour de 50 m à 110 m. Le mât peut être des assemblages de croisillons métalliques, en béton ou en métal.

3. La partie électrique d'une éolienne

Dans les éoliennes destinées à produire de l'électricité, l'hélice fait tourner un générateur électrique situé en haut de la tour, dans le prolongement de l'axe de l'hélice de l'éolienne. Entre l'hélice et le générateur électrique de l'éolienne se trouve en général un multiplicateur de vitesse, car l'hélice de l'éolienne tourne à des vitesses d'environ 100 à 650 tours min alors qu'un générateur électrique doit être entraîné à environ 1500 à 3000 tours min.

<http://www.les-energies-renouvelables.eu/conseils/eolienne/principe-fonctionnement-eolienne/>

I- Compréhension de l'écrit :

1- Qu'est ce qu'une éolienne ?

- Une éolienne est une machine permettant de convertir l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique.
- 2- L'énergie éolienne est une énergie que l'on vient de découvrir ? Justifiez votre réponse à partir du texte.
- **L'énergie éolienne a été découverte il y a plusieurs années déjà. La justification :**
« Cette énergie mécanique éolienne a été utilisée au cours des âges pour pomper l'eau ou moulinier le grain. »

3- Quels sont les trois composants de l'éolienne ?

- Elle se compose de : l'aile ou la pale, la tour ou le mât, et enfin la partie électrique : un générateur électrique, un multiplicateur de vitesse et les batteries de stockage.

4- Quelle est l'utilité de l'éolienne ?

- Les éoliennes peuvent produire de l'électricité, pomper l'eau ou moulinier des grains.

5- Quel est le rôle de l'hélice ?

- Le rôle de l'hélice est de capter le vent et faire tourner le générateur qui produira de l'électricité.

6- Quel est le temps dominant dans le texte ? Pourquoi ?

- Le temps dominant est le présent de l'indicatif à valeur atemporelle (le présent de vérité générale), car le thème du texte est scientifique. L'auteur parle de vérités scientifiques d'où l'utilisation du présent atemporel.

7- Relevez du texte une phrase qui renvoie à l'étymologie du mot éolienne.

- « L'énergie éolienne (du mot grec Eole, le dieu du vent) est l'énergie produite par le vent. »

8- Quelle est la forme de cette phrase ? Transformez-la à la forme active.

- Cette phrase est à la forme passive : Le vent produit l'énergie éolienne.

9- Quelle est la nature du texte ?

- Il s'agit d'un texte explicatif.

10- Quels sont les procédés explicatifs utilisés par l'auteur ?

- Les procédés explicatifs utilisés par l'auteur sont : la définition, l'explication, l'exemple, l'illustration (la photo), synonymes, reformulation, énumération et description.

11- Proposez un titre au texte.

- L'énergie éolienne est l'énergie de l'avenir.

Activités : 3hs

Exercice n °1 : Complétez le texte à partir des mots proposés dans la liste suivante : mouvement - cinétique - Betz - vent- angle- inclinée- pression- air- forces – mat- ficelle- matériau – pales.

- Quand un objet est en, il possède de l'énergie.....
- L'éolienne ralentit le, c'est ce qu'on appelle la limite de
- L'éolienne domestique est fabriquée à partir de..... de récupération.
- Les en bois doivent avoir un précis.
- Lorsque le vent souffle sur une pale, il ralentit en dessous, donc la augmente.
- Au contraire, au dessus de la pale l'..... accélère ce qui diminue légèrement la pression.
- Cette différence de pressions crée les..... qui poussent la pale. Elle se met donc à tourner.
- Le vent pouvait facilement pousser les pales en arrière à tel point qu'elles pouvaient toucher le
- Pour retenir les pales, on a ajouté un système de tendue par une casseroles.

Exercice n °2 : Retrouvez la définition de chacun des mots suivants, puis dites s'il s'agit d'une étymologie ou d'une définition : Le photovoltaïque - La batterie - L'énergie – Air – Convertir - L'éolienne - Le vent – Vrille – Vitesse – Étymologie -

- : est un moteur actionné par l'énergie du vent.
- : est relatif à la transformation de la lumière en énergie électrique.
- : est la science qui étudie la racine, l'origine et la dérivation des mots.
- : est un assemblage d'éléments produisant du courant.
- : est un air en mouvement dans une certaine direction.
- : XVe s., *Jardin de santé*, « efficacité » ; 1673, Molière, « force morale » ; 1877, L., en physique ; bas lat. *energia* (saint Jérôme), du gr. *Energieia*,

force en action. **énergique** fin XVIe s. **énergiquement** 1755, Encycl., « qui paraît avoir une énergie innée » ; 1909, Lar., sens actuel ;gr. *Energetikos*.

- : début XIIes. ; lat. *aez, aeris*.Le sens « apparence extérieure » (XVes.) a pu être influencé par *aire*, dont le sens de « caractère » disparaît à cette époque. Le sens « air de musique » (XVes.) a pour origine l'ital. *aria*, du plu. neutre lat. *aera*, devenu *area*. **airbag** fin XXe s. ; mot anglo-amér. signif. « coussin d'air ».
- : 980, *Passion*, religion. ; 1690, Furetière, math. ; 1866, Lar., finances ; lat. *convertère*, « se tourner vers », au propre (alchimie et religion). Conversion 1190, *Saint Bernard*, relig. ; 1690, Furetière, finances ; 1704, Trévoux.
- : rapidité à se déplacer ou à agir.
- : 1313, Romania (*veille*) ; fin XVIe s. (*vrille*), outil servant à percer le bois ; 1538, R. Est (*ville*), pour les vrilles de la vigne ; XVIe s., lat. *viticula*, vrille de vigne.

Exercice n° 3 : Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Une éolienne (être)..... une forme améliorée du moulin à vent.
- Lorsque le vent (se mettre)..... à souffler, les forces qui (s'appliquer)sur les pales des hélices induisent la mise en rotation du rotor.
- Les éoliennes qui (pomper)..... l'eau sont dénommées éoliennes de pompage.
- L'éolienne Bollée (être)..... une catégorie des éoliennes de pompage.
- Les éoliennes (pouvoir)..... être installées à terre ou dans la mer.
- La Chine est le pays où l'on (trouver)..... le plus grand nombre d'éoliennes de champ.
- La nacelle (pouvoir)..... tourner pour orienter la machine dans la bonne direction.
- Une éolienne ne (permettre)..... de récupérer qu'une partie de la puissance du vent.
- Lorsque le vent (rencontrer) une colline, est accéléré au niveau du sommet.

Exercice n°4 : Construisez cinq phrases dont le verbe est conjugué au présent atemporel.

Rappel : le temps atemporel ou intemporel est ce qui est ne dehors du temps. Le présent atemporel est une forme verbale convenant à l'énoncé d'un procès, non daté et conçu comme indépendant de la durée.

-
-
-
-
-

Exercice n° 5 : Complétez les phrases suivantes par les pronoms relatifs composés proposés dans la liste suivante : *lesquelles – lesquels – lequel - laquelle*

- Les vis avec on a attaché les pales sont solides.
- Les plaques avec on a rigidifié les pales, sont des plaques de sommier.
- Le rotor est composé de plusieurs pales et du nez de l'éolienne, sont fixés à la nacelle.
- C'est un ensemble de dispositifs qui transforment l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique, est transformée en énergie électrique.
- Le générateur électrique est relié au multiplicateur fait tourner l'éolienne.

Exercice n°6 : Transformez les phrases suivantes à la forme passive.

- L'énergie du vent entraîne le rotor.
-
- La force du vent sur les pales d'une éolienne produit l'énergie éolienne.
-
- À la manière d'une girouette, un aileron arrière dirige les petites éoliennes vers le vent.
-
- L'optimisation du calage des pales caractérise l'éolienne à voilure tournante.
-
- Aujourd'hui, diverses entreprises construisent plusieurs modèles.
-
- L'émergence des acteurs asiatiques a marqué le marché en 2010.
-
- Le consommateur d'électricité supporta le surcoût.
-

Exercice n° 7 : Complétez les phrases suivantes par le pronom impersonnel ou pronom indéfini qui convient.

- a toujours la même direction.
- découpe les pales dans des plaques de polystyrène.
- les recouvre de gros scotch.
- Pour accrocher solidement les plaques de polystyrène au laps, ajoute des vis par-dessus.
- s'agit d'un ensemble de dispositifs qui transforment l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique.
- est nécessaire d'immobiliser les pales lorsque le vent est très fort.
- ne s'agit plus d'un système de ralentissement, mais d'arrêt complet de l'éolienne.
- De manière générale, est nécessaire d'effectuer une mesure de vent précise.

Exercice n° 8 : Complétez les phrases suivantes par l'articulateur qui convient : en effet – pour - seulement -donc - et - alors que - afin- ainsi.

-des raisons de sécurité, il est nécessaire d'immobiliser les pales lorsque le vent est très fort.
-, les pales plient sous la force du vent et, par vent trop fort, viendraient percuter le mât.
- L'inertie de la turbine est à peu près proportionnelle au cube de la longueur des pales la surface résistante au vent est proportionnelle au carré de cette longueur.
- Les pressions exercées sur une éolienne augmentent très rapidement à mesure que sa taille augmente.
- la longueur maximale d'une pale est-elle limitée par la résistance de ses matériaux.
- Les coûts de construction de maintenance d'une éolienne augmentent peu en fonction de sa taille.
- En limitant tous les coûts, on reste contraint par la résistance des matériaux et par les dimensions de ses fondations.
- la réalisation des pales, l'un des meilleurs matériaux disponibles actuellement est l'époxy.

- Le carbone composite permet de construire des éoliennes de 60 mètres de rayon, suffisantes d'obtenir quelques mégawatts.

Corrigé des exercices :

Exercice n°1 :

- **Mouvement - cinétique.**
- **Vent – Betz**
- **Matériau**
- **pales – angle**
- **incliné - pression**
- **air**
- **forces**
- **mat.**
- **Ficelle.**

Exercice n°2 :

- Définition – définition – définition – définition – définition – étymologie – étymologie – étymologie – définition – étymologie.

Exercice n°3 :

- *Est –*
- *s'appliquent - induisent.*
- *pompent*
- *Est*
- *Peuvent*
- *Trouve*
- *Peut*
- *Permet*
- *Rencontre*

Exercice n°4

- Chaque mois la lune devient croissant.
- L'eau bouille à 4°.
- L'éolienne commence à tourner à partir d'un vent de 30kms/h.
- Le soleil se couche chaque soir.
- La pluie tombe à 17°.

Exercice n°5 :

- *Lesquelles – lesquelles – lesquels- laquelle – lequel.*

Exercice n°6 :

- *Le rotor est entraîné par l'énergie du vent.*
- *L'énergie éolienne est produite à partir de la force du vent sur les pales d'une éolienne.*
- *Les petites éoliennes sont dirigées vers le vent par un aileron arrière, à la manière d'une girouette.*
- *L'éolienne à voilure tournante est caractérisée par l'optimisation du calage des pales en temps réel.*
- *Plusieurs modèles sont construits aujourd'hui par diverses entreprises.*
- *Le marché a été marqué en 2010 par l'émergence des acteurs asiatiques.*
- *Le surcoût fut supporté par le consommateur d'électricité.*

Exercice n°7 :

- *Il – on – on – on – Il- il- il –il.*

Exercice n°8 :

- *Pour - En effet - alors que – donc- Ainsi – et – seulement – pour- afin de-*

Les procédés explicatifs

Définition :

Les procédés explicatifs sont un ensemble de moyens qui permettent de formuler une explication claire. En effet, les textes explicatifs présentent souvent des termes précis et savants inconnus des lecteurs ou des concepts complexes que les procédés explicatifs peuvent rendre plus accessibles.

Important :

Il y a différents procédés explicatifs. Afin de retenir les plus connus, il existe un truc mnémotechnique qui consiste à retenir la première lettre de chaque procédé. Ainsi, il est possible de mémoriser le mot **CIDRE**:

Comparaison

Illustration

Définition

Reformulation

Exemple.

Comparaison

La comparaison met en parallèle deux réalités en soulignant leurs ressemblances ou leurs différences. Une ressemblance peut être introduite par des termes comme *pareil à, semblable à, comme, de même que, ressemble à, s'apparente à, tout comme, de la même façon, etc.* Une différence est introduite par des termes comme *contrairement à, alors que, à l'opposé, parallèlement à, etc.*

Exemple :

1. **Tout comme les éoliennes**, les centrales de marée motrice sont soumises aux caprices de la nature (ressemblance).
2. Le cœur fonctionne **de la même façon** qu'une pompe qui pousse le sang dans les artères (ressemblance).
3. **Contrairement aux Algériens**, les nations soudanaises sont sédentaires (différence).

Illustration

Il s'agit d'appuyer les idées sur un court document écrit, une photo, un schéma, une carte ou un graphique.

Exemple : une carte géographique, schéma, graphe, dessin explicatif, etc.

Définition

La définition consiste à donner le sens d'un mot à l'intérieur d'un texte. Elle est encadrée par des virgules ou des tirets, ou placée entre parenthèses. Elle peut être précédée de *c'est-à-dire*, ou des verbes *être, désigner, signifier, etc.*

Exemple :

1. La salinité de l'eau **est une mesure de la quantité de sel en milligrammes par mètre cube d'eau.**
2. Cela se produit lors d'une année bissextile, **c'est-à-dire une année composée de 366 jours.**
3. Un cataclysme (**bouleversement complet dans la situation d'un État**) est survenu en 1940.

Reformulation

Il s'agit de la reprise d'une explication sous une forme différente. Généralement, on emploie des termes plus simples pour faire comprendre un élément. La reformulation peut être encadrée par des **virgules** ou introduite par des termes comme *c'est-à-dire, en d'autres termes, autrement dit, ce qui veut dire*, etc.

Exemple

1. L'énergie géothermique utilise la vapeur d'eau et l'eau chaude présentes dans les sols pour les transformer en énergie dans les installations appropriées. **Autrement dit, l'énergie est produite à partir de sources thermiques se trouvant sous la croûte terrestre et dont on se sert pour actionner des turbines ou produire du chauffage.**
2. Cette procédure n'est pas dissuasive, **en d'autres termes, elle ne permet pas de diminuer le comportement déviant.**
3. Une angine, **un problème du cœur**, peut être de cinq types: stable, instable, variable, micro-vasculaire et atypique.

Exemple

C'est une illustration du propos par une application concrète. L'exemple permet de faire comprendre une notion à partir des expériences ou des connaissances du lecteur. Il est introduit par des expressions comme *tel, par exemple, comme*, etc.

Exemple

1. Le phototropisme est davantage marqué chez certaines espèces de fleurs, **comme le tournesol et le lys.**
2. Il existe plusieurs insectes invertébrés. **Par exemple, la mouche n'est pas faite d'une enveloppe rigide.**

Le texte explicatif

Le texte explicatif doit avoir une structure qui favorise une bonne compréhension du sujet chez le lecteur.

L'introduction d'un texte explicatif

Le texte explicatif doit renfermer une bonne introduction qui est aussi appelée la phase de questionnement. Cette phase sert à introduire le fait, le phénomène ou l'affirmation qui suscite un questionnement.

Les éléments essentiels à cette introduction sont les suivants :

1. Le sujet amené
2. Le sujet posé
3. Le sujet divisé

Le sujet amené

Le sujet amené plonge de façon progressive le lecteur dans le vif du sujet. Il est important de ne pas présenter, dans cette partie de l'introduction, la question à laquelle le texte tentera de répondre de façon complète. Le sujet amené demeure une mise en contexte de l'objet principal du texte (la question dans le texte explicatif). Cette partie est souvent composée d'une séquence descriptive qui présente un fait d'actualité, une considération historique ou sociale, une statistique, une vision élargie de la question, etc.

Comment trouver une idée pour rédiger un sujet amené?

Le sujet posé

Le sujet posé clarifie de façon précise l'objet du texte, soit la grande question à laquelle on répondra dans le développement. Cette question peut être formulée de manière implicite (il s'agit d'une affirmation construite à partir de la question principale) ou explicite (l'interrogation à la base du texte reprise de façon directe ou indirecte).

Exemple : **1.** L'eau est essentielle à la vie.

- On peut sous-entendre que la question est la suivante: *Pourquoi l'eau est-elle essentielle à la vie?*

2. Pourquoi existe-t-il quatre saisons?

- La question est explicite et directe.

3. Plusieurs se demandent pourquoi les cheveux tombent.

- La question est explicite et indirecte.

Le développement d'un texte explicatif

La phase explicative, le développement, présente les éléments qui viennent répondre à la question. Elle vient après la phase de questionnement et elle constitue le corps du texte.

Voici la structure, la recette, qui est souvent enseignée dans les cours. Toutefois, cette structure peut être différente selon les exigences de l'enseignant.

Truc

1. L'aspect peut être annoncé par un intertitre pertinent.
2. Le paragraphe commence par un organisateur textuel.
Exemples: *premièrement, tout d'abord, pour commencer, en premier lieu, etc.*

Attention! Il est important de suivre une logique dans le choix des organisateurs textuels. Si vous choisissez *premièrement*, votre second aspect devra commencer par *deuxièmement* et ainsi de suite.

3. La première phrase du paragraphe présente l'aspect qui sera présenté.
4. Les explications seront ensuite fournies en présentant des procédés explicatifs, en faisant des liens entre les idées grâce aux marqueurs de relation et en organisant le développement selon un mode.
5. On termine le paragraphe par une conclusion partielle (mini-conclusion) qui commence par un marqueur de relation.

Dans le **texte explicatif**, l'introduction doit servir de phase de questionnement. Cette phase présente alors non seulement le sujet du texte, mais surtout la grande question qui engendre l'explication que l'on va donner dans le développement et qui sera divisée en aspects.

Observe bien l'**introduction** qui suit pour mieux comprendre le lien logique qui doit l'attacher au développement. Le texte vise à répondre à cette grande question :
Pourquoi le blanc est-il symbole de pureté et de paix?

Exemple : On dira d'une personne que l'on croyait coupable et qui a fait la démonstration de son innocence qu'elle est *blanchie*. La colombe, un oiseau blanc, est un emblème important de la paix. Le drapeau blanc est celui qu'on utilise pour marquer la fin d'une guerre. Il va sans dire, les références associant le blanc et la pureté, la paix, sont multiples. Mais pourquoi en est-il ainsi? En fait, il est possible de mieux comprendre cette association en faisant référence à des éléments historiques et en réfléchissant à l'aspect symbolique de cette couleur.

Extrait d'un paragraphe de **développement** du même texte répondant à la question suivante :
Pourquoi le blanc est-il symbole de pureté et de paix?

Considération historique

D'abord, il est possible de faire référence à plusieurs événements de l'Histoire qui témoignent du fait que le blanc et la pureté vont de pair. En effet, les Égyptiens enveloppaient les défunts dans un linceul blanc dans un but bien précis : seul le blanc pouvait délivrer l'âme pure de son enveloppe charnelle périssable. De leur côté, les Hébreux, autre peuple qui a marqué l'histoire de l'humanité, portaient de longues tuniques de lin blanc, car ils croyaient

que le blanc représentait la pureté de la justice divine. Plus proche de notre époque, en 1949, Picasso, probablement lui-même inspiré des associations relatives à la pureté et au blanc provenant des premières civilisations, contribuera à ancrer dans la conscience collective que la paix est blanche en faisant de la colombe la vedette de son affiche destinée à représenter un important mouvement militant pour la paix. En bref, cette idée voulant que la paix, la pureté et le blanc ne fassent qu'un ne date pas d'hier.

- On observe, dans ce paragraphe de **développement**, que le contenu principal est organisé autour de l'aspect historique. Tous les éléments présentés dans le paragraphe sont des faits historiques permettant de répondre à la grande question présentée en introduction.
- L'aspect historique est lui-même développé en sous-aspects : les Égyptiens, les Hébreux et Picasso. Les sous-aspects permettent de répondre de façon complète à la grande question et d'assurer une cohérence par rapport à l'aspect choisi.
- Des organisateur textuels (comme *d'abord*) permettent une progression claire et logique des informations, et des marqueurs de relation (comme *car*) permettent d'établir les bons liens entre les idées.

Important :

Le développement complet comporterait un autre paragraphe traitant du deuxième aspect présent dans le sujet divisé de l'introduction : la valeur symbolique du blanc.

Pourquoi le blanc est-il symbole de pureté et de paix?

Introduction

On dira d'une personne que l'on croyait coupable et qui a fait la démonstration de son innocence qu'elle est *blanchie*. La colombe, un oiseau blanc, est un emblème important de la paix. Le drapeau blanc est celui qu'on utilise pour marquer la fin d'une guerre. Il va sans dire, les références associant le blanc et la pureté, la paix, sont multiples. Mais pourquoi en est-il ainsi? En fait, il est possible de mieux comprendre cette association en faisant référence à des éléments historiques et en réfléchissant sur l'aspect symbolique de cette couleur.

Développement (*il s'agit d'un extrait, soit le premier paragraphe du texte véritable qui devrait en contenir deux puisqu'il y a deux aspects*).

D'abord, il est possible de faire référence à plusieurs événements de l'Histoire qui témoignent du fait que le blanc et la pureté vont de pair. En effet, les Égyptiens enveloppaient les défunts dans un linceul blanc dans un but bien précis : seul le blanc pouvait délivrer l'âme pure de son enveloppe charnelle périssable. De leur côté, les Hébreux, autre peuple qui a marqué l'histoire de l'humanité, portaient de longues tuniques de lin blanc, car ils croyaient que le blanc représentait la pureté de la justice divine. Plus proche de notre époque, en 1949, Picasso, probablement lui-même inspiré des associations relatives à la pureté et au blanc provenant des premières civilisations, contribuera à ancrer dans la conscience collective que la paix est blanche en faisant de

la colombe la vedette de son affiche destinée à représenter un important mouvement militant pour la paix. Bref, cette idée voulant que la paix, la pureté et le blanc ne fassent qu'un ne date pas d'hier.

Conclusion

En conclusion, à la lumière de plusieurs événements historiques et de la signification symbolique de la couleur blanche, on comprend pourquoi elle représente la paix et la pureté. Il ne faut toutefois pas écarter le fait qu'il existe des coïncidences qui ont contribué à rendre le blanc porteur de paix. Il est effectivement intéressant de savoir que l'on signifiait la fin d'une guerre par un drapeau blanc simplement parce que c'était la couleur la plus visible.

La synthèse

La synthèse reformule la problématique et rappelle les aspects du texte. Ces mêmes aspects font également partie du sujet divisé de l'introduction, mais il est bien de les formuler autrement.

Exemple : En conclusion, à la lumière de plusieurs événements historiques et de la signification symbolique de la couleur blanche, on comprend pourquoi elle représente la paix et la pureté.

L'ouverture

L'ouverture, la partie finale de la conclusion, doit laisser le lecteur sur une réflexion, une projection dans le futur, une information nouvelle (nouvel aspect ou nouveau sous-aspect), **une citation célèbre**, etc. Plusieurs possibilités s'offrent au scripteur à ce stade de l'écriture. L'important est de relever le défi de clore le texte de façon cohérente tout en réussissant à marquer le lecteur.

Exemple : Il ne faut toutefois pas écarter le fait qu'il existe des coïncidences qui ont contribué à rendre le blanc porteur de paix. Il est effectivement intéressant de savoir que l'on signifiait la fin d'une guerre par un drapeau blanc simplement parce que c'était la couleur la plus visible.

- Dans cette ouverture, le scripteur a fait le choix de présenter une information nouvelle concernant l'existence de coïncidences. Le fait présenté en final, le drapeau blanc marquant la fin d'une guerre et sa signification, vise principalement à faire sourire le lecteur. Il démontre que, dans la vie, les explications cherchant à éclaircir des phénomènes sont parfois complexes, parfois très simples.

La conclusion complète

La conclusion comporte, dans un premier temps, **une synthèse** et, dans un deuxième temps, **une ouverture**.

Exemple :

En conclusion, à la lumière de plusieurs événements historiques et de la signification symbolique de la couleur blanche, on comprend pourquoi elle représente la paix et la pureté. Il ne faut toutefois pas écarter le fait qu'il existe des coïncidences qui ont contribué à rendre le blanc porteur de paix. Il est effectivement intéressant de savoir que l'on signifiait la fin d'une guerre par un drapeau blanc simplement parce que c'était la couleur la plus visible.

Expression orale : 1h 30mns

Sujet : La fabrication d'une éolienne domestique permet de produire sa propre énergie. Quelle méthode choisirez-vous pour produire l'énergie qui répond à vos besoins ? Expliquez votre choix.

L'enseignant focalise son attention, durant cette séance, sur la capacité des élèves à prendre la parole et à s'exprimer oralement.

Production écrite : 1h30mns

Sujet :

Pensez à une nouvelle tendance qui vous permettra de réaliser des économies : l'autoconsommation énergétique ! Vous consommez alors directement l'énergie que vous produisez sans avoir la moindre relation avec un fournisseur d'énergie.

Les élèves seront contrôlés sur les connaissances linguistiques acquises durant tout le chapitre.

Chapitre 2 : Argumenter

Compréhension de l'oral : 1h30mns

Vidéos : - Toxic corps.

- Méfaits du tabac – C la santé.

D'abord regarder une publicité contre le tabagisme et demander aux élèves d'exprimer leurs avis.

Ensuite, regarder la deuxième vidéo concernant la table ronde entre la journaliste et les médecins sur le tabagisme. Demander aux élèves d'écouter attentivement, puis répondre aux questions suivantes :

Questions de compréhension après vision de la vidéo :

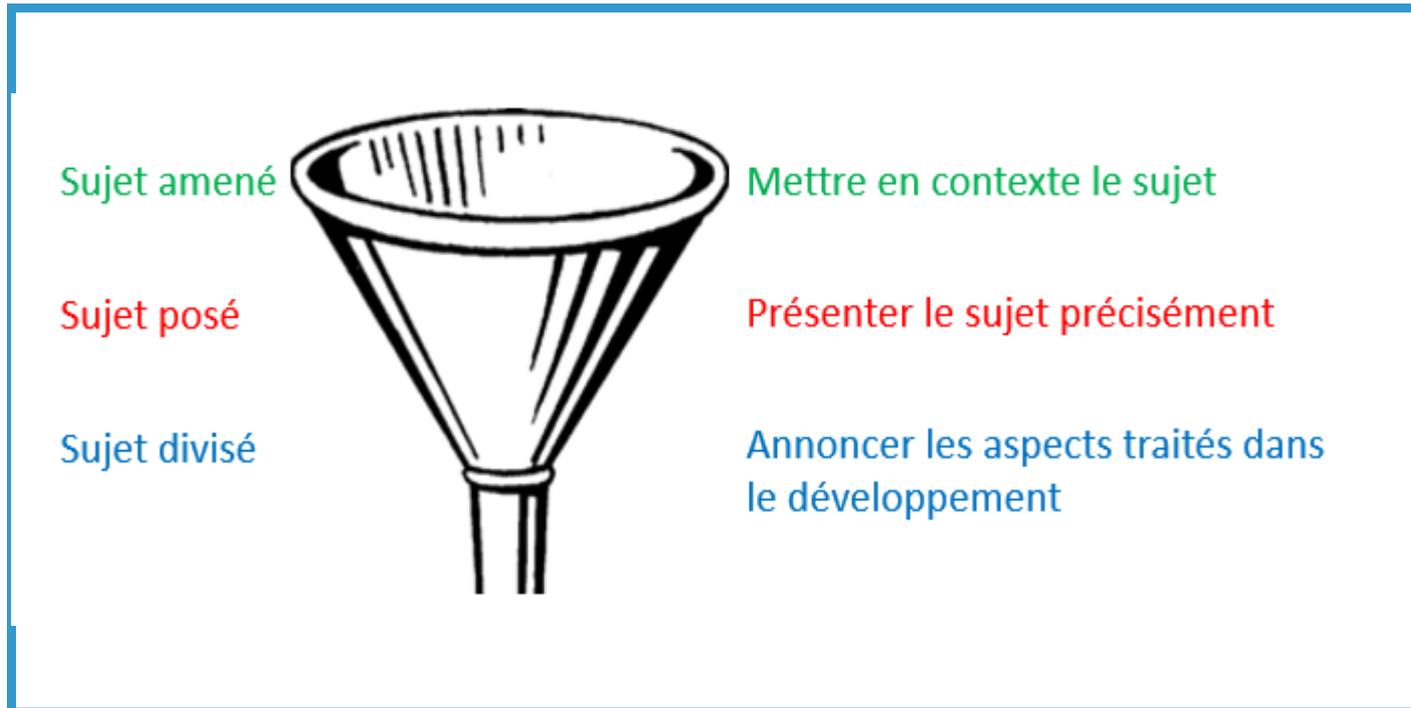
- Quel est le thème de cette vidéo ?
- *Le thème de la vidéo traite des méfaits du tabagisme.*
- Combien de personnes décèdent par an dans le monde à cause de la cigarette ?
- *Chaque année 60000 personnes décèdent dans le monde à cause de la cigarette.*
- Quelles sont les conséquences de cet acte ?
- *Les méfaits de la cigarette sont innombrables, il convient d'en citer : cancer, bronchite chronique, maladie cardio-vasculaire, altération de la peau et du moral.*
- Quelle est la catégorie de personnes les plus touchées ?
- *Ce sont les femmes qui sont le plus touchées.*
- Pourquoi un fumeur n'arrive t-il pas à se séparer de la cigarette ?
- *Un fumeur subit trois types de dépendances : physique (nicotine), comportementale (le fait de mettre la cigarette dans sa bouche) et psychologique.*
- Les fumeurs sont victime d'un cancer ?
- *Non, puisque certaines personnes qui ont fumés toute leur vie n'ont aucun problème de santé, alors que d'autres sont malades après quelques cigarettes et particulier les femmes.*
- Quelles sont les conséquences de la cigarette pour la femme enceinte ?
- *Les femmes enceintes doivent impérativement arrêter de fumer dès qu'elles apprennent leur grossesse car il y a des risques sur : le déroulement de la grossesse (fausse couche, accouchement prématuré, retard de croissance ultra-utérine (petit bébé : poids et taille) et aussi l'augmentation du risque de maladies périnatales.*
- Qu'est ce que la BPCO ?
- *La BPCO est une maladie respiratoire qui détruit les poumons, touche les bronches, c'est une maladie sournoise.*
- Quelle place occupe par rapport aux maladies mortelles dans le monde ?
- *La BPCO est classée troisième maladie qui tue le plus de personnes dans le monde.*

- Est-ce qu'un cancéreux arrête de fumer dès que sa maladie est diagnostiquée ?
- *Non, puisque la moitié des malades continuent de fumer après le diagnostic et même pendant le traitement ce qui augmente les effets secondaires de tous les médicaments pris pendant le traitement.*
- Comment aider un fumeur à se sevrer du tabac ?
- *Le patient doit faire appel à un tabacologue, pour la dépendance physique il y a des médicaments (comme les timbres à la nicotine et le Champix) et une thérapie comportementale pour essayer de savoir quel est le manque que comble la cigarette.*
- Pourquoi il est difficile d'arrêter de fumer ?
- *Il est difficile pour un fumeur d'arrêter de fumer, car le fumeur trouve du plaisir à fumer.*
- Mesurer son souffle est-il important ?
- *Oui, il est important de mesurer son souffle. Aussi important que mesurer sa tension artérielle.*
- Question de synthèse : Que pensez-vous des lois qui interdisent de fumer dans les lieux publics ?
- Les élèves répondront de manière brève à la question en apportant quelques exemples.

Cours :

Comment trouver une idée pour rédiger un sujet amené?

Le sujet amené, c'est le début du texte (écrit en une ou deux phrases) qui sert à attirer l'attention du lecteur et à mettre en contexte le sujet du texte. Idéalement, il faut éviter de nommer le sujet proprement dit dès le début du texte. Dans cette perspective, pour l'introduction, le principe de l'entonnoir s'applique, c'est-à-dire que les idées y évoluent du général au particulier.



Pour bien construire le sujet amené, il faut connaître les autres parties de l'introduction d'un **texte courant**, soit le sujet posé et le sujet divisé.

Il faut aussi s'assurer d'intégrer des marqueurs de relation pour créer une cohésion et des liens forts entre les idées et les phrases de l'introduction.

Étapes importantes pour concevoir un bon sujet amené

1. Faire un remue-méninges de mots et d'idées reliés au sujet sans chercher un ordre logique. Pour ce faire, dégager un champ lexical lié au sujet ou au thème peut être très aidant.

2. Faire une mise en contexte **à partir du remue-méninges fait précédemment** en utilisant :

- un exemple;
- un fait (général ou d'actualité);
- une anecdote (expérience personnelle);
- une question;
- un aspect social, historique, économique.

3. S'assurer de créer un lien solide avec le sujet posé, qui suit le sujet amené.

Afin de bien comprendre comment procéder, **voici quelques exemples pour chacun des**

types de texte courant qui démontreront différentes possibilités pour aborder un sujet en particulier:

- Texte informatif ou texte descriptif
- Texte explicatif
- Texte argumentatif

Texte informatif ou texte descriptif

Sujet du texte : La pollution

Application n° 1: Appliquons ce qui suit pour concevoir un bon sujet amené:

1. Faire un remue-méninges de mots et d'idées reliés au sujet du texte sans chercher un ordre logique.

- déchets, environnement, couche d'ozone, pollution atmosphérique, gaz à effets de serre, écosystème, qualité de l'air, pollution de l'eau, pollution sonore, usines, voitures, Terre, réchauffement climatique, impacts sur la santé, impacts sur les animaux, pollution selon les régions du monde, etc.

2. Essayons maintenant de trouver des exemples, des faits, des anecdotes, des questions ou des aspects social, historique ou économique **à partir du remue-méninges fait précédemment:**

- Il n'est pas nécessaire d'aller très loin pour se rendre compte que les humains jettent leurs déchets un peu partout.

- L'écosystème est quelque chose de très fragile. Les hommes doivent y faire attention au quotidien.

- Cela fait plusieurs années que l'on entend parler de la dégradation de la couche d'ozone. Cette pollution atmosphérique a des effets importants sur la planète.

- Au nombre de voitures que l'on retrouve sur Terre, il est certain que celles-ci ont une conséquence sur l'environnement.

- Les pays comme l'Inde ou la Chine présentent de grandes différences par rapport au Canada quant à la qualité de l'air. Il n'est pas rare de voir des habitants de ces pays se promener avec un masque au visage puisque l'air qu'ils respirent peut être très pollué.

- Le réchauffement climatique est un problème auquel il faut tenter de trouver des solutions, etc.

3. Pour créer un **lien solide entre le sujet amené et le sujet posé**, il faut d'abord s'assurer que les idées soient liées sur le plan sémantique (sens). De plus, on peut intégrer un ou des marqueurs de relation.

Voici donc un exemple d'introduction qui contient un sujet amené et un sujet posé:

*- Au nombre de voitures que l'on retrouve sur Terre, il est certain que celles-ci ont une conséquence sur l'environnement. **En effet**, la pollution que cela crée représente un problème environnemental de taille. Ce type de pollution n'en est qu'un parmi tant d'autres.*

Rappel :

Le texte argumentatif est un discours : c'est dire qu'il met en scène une situation de communication très claire dans laquelle un *émetteur* exprime une opinion et sollicite son *récepteur* pour le convaincre ou le persuader. Cependant cette sollicitation peut se révéler moins claire qu'il n'y paraît tant elle peut se manifester diversement.

Compréhension de l'écrit : 1h30mns

"Le tabac, c'est tabou, on en viendra tous à bout !" (Le Pari)

Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, le tabac est l'une des principales causes de mortalité dans le monde mais aussi la principale cause évitable de décès. Chaque année, le tabagisme tue 5,7 millions de personnes. Il s'agit du seul produit légalement en vente qui entraîne la mort lorsqu'il est utilisé exactement comme le prévoit le fabricant.

On sait parfaitement que la moitié des fumeurs réguliers aujourd'hui, environ 1 milliard de personnes, finiront par mourir du tabagisme. Il est tout aussi alarmant de constater que des centaines de milliers de personnes qui n'ont jamais fumé meurent chaque année de maladies dues à l'inhalation de la fumée des autres.

Ainsi, fumer implique aussi la santé de son entourage, celui que l'on côtoie tous les jours, au travail, chez nous et dans les lieux publics. En effet, la moitié des fumeurs consommant plus de 15 cigarettes par jour meurent d'une maladie liée au tabac et des milliers de fumeurs passifs en décèdent tous les ans.

Des enquêtes dans le monde entier

En 1952, deux épidémiologistes anglais, DOLL et HILL, eurent l'idée d'interroger dans les hôpitaux 600 malades atteints d'un cancer du poumon et 600 autres (de même âge et sexe) hospitalisés pour d'autres maladies. 96 % du premier groupe étaient ou avaient été des fumeurs, contre seulement 80 % dans le second groupe c'est sur cette différence qu'on soupçonne pour la première fois la cigarette.

Depuis des enquêtes effectuées dans tous les pays industrialisés ont confirmé le rapport tabac/cancer.

L'une des plus célèbres porta sur l'ensemble des médecins anglais (environ 40 000 personnes). La mortalité par cancer du poumon était 17 fois plus élevée chez les fumeurs de cigarettes, que chez ceux qui avaient déclaré ne pas fumer.

Aux U.S.A. pour la première fois en 1985, les décès par cancer du poumon ont dépassé ceux par cancer du sein chez les femmes âgées de 55 à 74 ans.

En Angleterre, la proportion des cancers mortels de la vessie dus au tabac est passée entre 1945 et 1970 chez les hommes de 50% à 85% et chez les femmes de 4% à 27%.

Cigarette : les conséquences sur l'environnement

*On l'évoque peu mais 5 millions d'hectares de forêts sont détruits chaque année pour sécher le tabac, contribuant à la déforestation...

4300 milliards de mégots sont jetés dans la nature le monde. Malheureusement, les filtres ne sont pas biodégradables et contiennent nombre de substances toxiques. Chaque année, rien qu'en France, 30 milliards de mégots sont jetés dans la nature.

De plus, les filtres à cigarettes, les paquets de cigarettes et les modes d'emploi pour les cigares représentent 40 pour cent de tous les déchets marins dans la Méditerranée, tandis qu'en Équateur, des déchets liés au tabac représentent plus de la moitié du total des déchets côtiers "capturés" en 2005 (Marine Litter: A Global Challenge - PNUE, 06/2009)

Les tests sur les animaux

Les fabricants de cigarettes Philip Morris et British American Tobacco (BAT) avouent, sur leur site Internet respectif, qu'ils testent l'efficacité des additifs ajoutés dans les cigarettes sur des animaux vivants. Or, les conditions de ces tests sont écœurantes et généralement, les animaux en meurent ou sont euthanasiés.

Ainsi, chaque jour, des milliers de chiens, chats, porcs, agneaux, poules, singes, rats et hamsters sont torturés à l'aide d'appareils et de masques, immobilisés sur des sièges de contention ou enfermés dans des cages-cercueil pour des expériences horribles et inutiles. On fait des trous dans la gorge des chiens beagles, par lesquels ils sont forcés à inhaler de la fumée de cigarette concentrée, jusqu'à une mort prématurée. Les singes reçoivent de hautes doses de nicotine et d'additifs qui sont inhalés, ingérés ou appliqués sur la peau. Des femelles gestantes sont enfermées dans des cages très étroites pour étudier l'effet de la nicotine sur les fœtus, les rongeurs sont contraints à respirer de la fumée concentrée, enfermés dans des cages-cercueil. BAT a reconnu que des souris, des rats et des hamsters sont utilisés pour ses recherches.

Les tests sur les animaux sont interdits en Grande-Bretagne mais pas aux États-Unis ou dans l'UE. Le principal centre de tests sur les animaux travaillant pour le compte de Big Tobacco est la Covance (Virginie, États-Unis) dont les activités insoutenables sont notamment relatés sur le site Internet Covance Cruelty.

Source : notre-planete.info.

I- Compréhension de l'écrit :

- 1- Selon l'OMS, quel est le produit qui tue le plus de personnes dans le monde ?
 - Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, le tabac est l'une des principales causes de mortalité dans le monde.
- 2- Est-ce que le tabac tue uniquement les gens qui fument ?
 - Non seulement il tue les gens qui fument, mais il tue aussi ceux qui l'inhalent.
- 3- Quels sont les temps utilisés par l'auteur de ce texte ?
 - Les temps utilisés sont : le présent (temps dominant, passé simple : actions passés).
- 4- Quelle est la phrase qui exprime l'idée de paradoxe dans le texte ? Expliquez-la ?
 - Il s'agit du seul produit légalement en vente qui entraîne la mort lorsqu'il est utilisé exactement comme le prévoit le fabricant.
- 5- Le tabac ne tue pas que les êtres humains, il tue même les animaux. Relevez la phrase qui justifie votre réponse.
 - Les fabricants de cigarettes Philip Morris et British American Tobacco (BAT) avouent, sur leur site Internet respectif, qu'ils testent l'efficacité des additifs ajoutés dans les cigarettes sur des animaux vivants. Or, les conditions de ces tests sont écœurantes et généralement, les animaux en meurent ou sont euthanasiés.
- 6- De quel type de texte s'agit-il ?
 - Il s'agit d'un texte argumentatif.
- 7- Qu'est ce que l'auteur a utilisé pour appuyer ses informations ?
 - L'auteur a utilisé des chiffres, des statistiques, des exemples
- 8- Quelle est la visée communicative de ce texte ?
 - La visée communicative est de convaincre le lecteur.
- 9- Ce texte est-il objectif ou subjectif ? justifiez.

- Il s'agit d'un texte subjectif puisque l'auteur donne son point de vue en utilisant des adjectifs qualificatifs.

La thèse et l'antithèse

Application n°1:

Le relevé des indices d'énonciation doit guider votre réponse à ces deux questions classiques à savoir:

- quelle est la thèse soutenue ?
- quelle est la thèse rejetée ?

Prenez exemple sur le texte suivant dont les commentaires en marge vous indiquent le parti à tirer des mots ou expressions colorés:

<p>On s'assure aujourd'hui par le développement des techniques de communication qu'une ère nouvelle est née où l'homme va enfin sortir de son isolement et, dit-on, triompher des obstacles qui jugulaient sa parole : courrier électronique, "chat" (prononcez <i>T chat</i> !) sur Internet, prolifération des chaînes de télévision, que de moyens offerts aujourd'hui à notre désir légitime d'ouverture à l'autre ! Si l'on en croit les nouveaux apôtres de ce nouvel Évangile, nous n'aurions qu'à nous féliciter de cet élargissement des frontières ancestrales dans lesquelles l'humanité crouissait : disparu le village où chacun restait confiné toute sa vie dans l'ignorance, révolue cette époque où l'information arrivait à ses destinataires déjà périmée ! Voici les temps nouveaux où des citoyens éclairés vont exercer leur sollicitude sur les misères du prochain et participer également à la vie publique.</p> <p>Ne rêvons pas trop : cette ère nouvelle, si elle bouscule en effet notre univers, ne réussit guère qu'à substituer une communication indirecte et désincarnée aux vrais rapports humains qui, à l'évidence, ne peuvent se passer de la présence charnelle de l'autre. Car on ne communique bien qu'avec des mots. Si la plupart des grands médias s'adressent à nous, c'est dans une masse d'images confuses et de slogans publicitaires qui ne</p>	<p>Le pronom indéfini <i>On</i> commande un verbe d'opinion. Il indique nettement la parole de l'autre dans la proposition incise.</p> <p>Le conditionnel vous invite à prendre le discours qui suit avec prudence : il est d'ailleurs clairement renvoyé à des "nouveaux apôtres" (notez l'ironie).</p> <p>Attention au discours indirect libre : ici le discours cite les arguments adverses (il est clairement introduit par :, qui signale un discours rapporté.)</p> <p>Une injonction : on s'adresse à nous en nous invitant à réfléchir. L'auteur va affirmer sa thèse (notez aussi l'alinéa).</p> <p>Une forme sentencieuse : notez le présent de vérité générale et l'autre valeur de <i>On</i>.</p> <p>Les termes péjoratifs jugent clairement la thèse adverse.</p> <p>Une interrogation oratoire : l'auteur nous invite à y répondre dans un sens qui ne peut être qu'approbateur.</p>
--	--

<p>peuvent que nous guider à notre insu vers des buts plus ou moins douteux. Et que penser d'une apothéose de la communication qui permet aux gens de dialoguer jusqu'à l'autre bout de la planète alors qu'ils n'ont pas encore adressé un mot à leur voisin de palier ?</p>	
--	--

Vous pouvez sans doute maintenant être mieux en mesure de dégager les deux thèses en présence. Pour cela, évitez le banal *"l'auteur dit que..."*!

Choisissez plutôt parmi les verbes d'opinion suivants celui qui vous paraît le mieux rendre compte du système d'énonciation que vous avez étudié :

affirmer - prôner - supposer - déclarer - assurer - hasarder - reconnaître - s'insurger - dénoncer - déplorer - préconiser - regretter - convenir - souhaiter - stigmatiser - s'alarmer.

L'organisation du texte argumentatif

Le texte argumentatif a pour but de soutenir une thèse (thèse proposée) et d'invalider la thèse adverse (thèse rejetée). Dans l'un et l'autre cas, les *thèses* s'articulent autour d'un certain nombre d'*arguments*, eux-mêmes soutenus par des *exemples*. À partir de là, le texte argumentatif peut prendre des formes diverses (ainsi se contenter d'exemples) et compte surtout sur la syntaxe et les procédés rhétoriques pour emporter la conviction.

Dans tous les cas, il vous faut avant tout apprendre à distinguer la nature de l'argument (qui fait état d'une opinion) de celle de l'exemple (qui présente un fait).

1. Arguments et exemples :

Soit la thèse suivante :

Constatant la solitude et la fermeture à l'autre, propres aux grandes villes modernes, Michel Tournier écrit : « **Nous vivons enfermés dans une grande cage de verre.** » (*Le vent Paralet*, © Gallimard).

Application n° 1 : Voici une liste de propositions, dont certaines, sont des arguments, d'autres des exemples. Les unes sont favorables à la thèse de Michel Tournier, les autres défavorables :

- A- La cellule sociale traditionnelle a été modifiée par l'urbanisation
- B -Les campagnes du Téléthon ou de la lutte contre le cancer attestent la solidarité de l'opinion
- C -La vie culturelle contemporaine est marquée par un certain regain de la fête collective
- D -Certaines techniques modernes ont favorisé la solitude
- E -Certains immeubles, certains quartiers se donnent des structures de gestion collective
- F -La peur de l'agression dans les cités peu sûres emmure les gens chez eux
- G -Les loisirs bénéficient de plus en plus d'une politique collective
- H -Chaque été, les festivals drainent des foules importantes qu'attirent autant l'intérêt culturel que la communion collective
- I -Les villages se meurent, les quartiers ont du mal à rester vivants en raison de la vogue de la maison individuelle
- J -On assiste de plus en plus à un grand élan caritatif
- K -La hantise de certains fléaux épidémiques compromet la communication
- L -Une personne agressée dans la rue est très rarement secourue par les passants
- M -Les mœurs françaises sont marquées par le goût de l'association
- N -Dans la panoplie des phobies, celle du Sida progresse de manière inquiétante aux dires des psychologues
- O -Internet, le courrier électronique, le "chat" entraînent une communication virtuelle
- P -Les clubs de vacances obtiennent de plus en plus de succès.

- **Redonnez aux arguments les exemples qui les valideraient (réunissez les deux lettres en commençant par l'argument : ainsi **A / I**). Rangez les couples ainsi obtenus dans le tableau suivant :**

Arguments/exemples étayant la thèse proposée	Arguments/exemples réfutant la thèse proposée
-	-
-	-
-	-
-	-

2. Les Types d'arguments

Une thèse peut être soutenue d'arguments de nature diverse. On peut distinguer deux catégories :

- Ceux qui sont fondés sur l'expérience: ils tirent alors leur validité du réel et persuadent le récepteur par les éléments référentiels qu'il peut connaître et confirmer. C'est le cas de l'argument d'autorité, qui s'appuie sur une citation, ou sur une opinion dont on souligne la valeur communément admise. C'est le cas aussi de l'argument par les valeurs, qui s'appuie sur les repères moraux d'une société, et de l'exemple argumentatif, qui donne à l'exemple une portée générale.

Exemples :

- **un argument d'autorité** : *La sédentarisation grandissante de l'humanité dans les villes est, comme l'a montré Michel Tournier, un signe de la guerre ancestrale qu'elle a toujours menée contre les nomades.*

- **un argument par les valeurs** : *L'usage compulsif du téléphone portable dans les lieux publics compromet la qualité de l'espace républicain.*

- **un exemple argumentatif** : *Il suffit de regarder les cages bétonnées que sont devenus les grands ensembles pour douter qu'ici s'installe vraiment une communication chaleureuse.*

- Ceux qui sont fondés sur la logique: ils tirent leur validité de leur aspect rationnel et convainquent le lecteur par l'adhésion intellectuelle. C'est le cas de l'argument par déduction, qui tire une conséquence logique d'une cause générale (ainsi le syllogisme). L'argument par induction effectue la démarche inverse, remontant de la manifestation concrète au principe général. C'est le cas aussi de l'argument par analogie, qui, pour établir un phénomène, le rapproche d'un autre qui lui est apparenté.

Exemples :

- **un argument par déduction (syllogisme)** : *Les pauvres ne possèdent rien, et peuvent néanmoins être heureux. C'est bien la preuve que l'argent ne suffit pas au bonheur.*

- **un argument par induction** : *L'école dispense des connaissances diverses ; elle apprend à raisonner. Elle est donc le lieu éducatif privilégié.*

- un argument par analogie : *Il est aussi vain de stigmatiser la ville moderne que de regretter perpétuellement la disparition d'un prétendu âge d'or.*

Application n°2 : Vous trouverez ci-dessous une liste d'arguments. Distinguez les arguments fondés sur l'expérience de ceux qui sont fondés sur la logique. Dans le tableau ainsi constitué, rangez les types d'arguments que nous venons de présenter.

1. La limite à la liberté de l'individu est l'atteinte à la liberté d'autrui. Nul ne doit parler à son voisin pendant un spectacle.
2. On observe toujours que les hommes recherchent les concentrations urbaines, quitte à souffrir de leur pléthore. C'est bien la preuve que l'humanité s'épanouit dans la communauté.
3. L'humanité est sans doute en progrès, mais le grave dérèglement du climat montre assez qu'un pas en avant ici peut se payer d'un recul ailleurs.
4. La nuit a certainement une influence très grande sur les peines morales, puisqu'elle en a sur les peines physiques.
5. Le respect d'autrui est un devoir universel auquel ont souscrit tous les peuples.
6. Comment supporter, quand on est français, la prolifération de vocables étrangers qui dénaturent une langue jadis prééminente en Europe ?
7. Il fallut que Colomb partît avec des fous pour découvrir l'Amérique, et voyez comme cette folie a pris corps et duré. **(André Breton)**
8. L'ère du multimédia est en train de réaliser, comme le prédisait Mc Luhan, un véritable village planétaire.
9. La bête la plus féroce connaît la pitié. Je ne la connais pas et ne suis donc pas une bête. **(Shakespeare)**
10. Le plaisir même du comique étant fondé sur un vice du cœur humain, c'est une suite de ce principe que plus la comédie est agréable et parfaite, plus son effet est funeste aux mœurs.
11. On peut juger de la couleur de la peau par celle des cheveux, qui chez les Égyptiens, les meilleurs philosophes du monde, était d'une si grande conséquence, qu'ils faisaient mourir tous les hommes roux qui leur tombaient entre les mains. **(Montesquieu)**
12. Ce triangle est inscrit dans un demi-cercle. Il s'agit donc d'un triangle rectangle.

Arguments fondés sur l'expérience	Arguments fondés sur la logique
-	-
-	-
-	-

3. Les relations de la logique

Pour convaincre, le texte argumentatif se doit d'être soigneusement structuré. Que ce soit dans la communication orale ou écrite, la clarté des relations entre les différents arguments permet au récepteur de suivre le fil du discours et d'adhérer à sa progression. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous les mots de liaison (ou "connecteurs logiques") rangés autour des quatre relations principales qui peuvent s'instaurer entre les arguments:

Relations logiques	Progression suivie par l'auteur	Mots de liaison
Cause	L'auteur justifie l'argument précédent	En effet - car
Conséquence	L'auteur déduit un argument de son argument précédent	AINSI – DONC – C'EST POURQUOI...
Opposition	L'auteur nuance ou réfute l'argument précédent	MAIS - EN REVANCHE - POURTANT- CEPENDANT - OR ...
Addition	L'auteur établit une liste d'arguments	D'ABORD - ENSUITE - EN OUTRE - ENFIN ...

Exercice n°3 : Complétez le résumé du texte ci-contre par les mots de liaison suivants : *détérioré - enfin - matière - courants - péjoratives - excessives - carriérisme - aussi - éphémères - romantisme - nature - rentabilité - irréalisme - modifier - rétablir - moi - novateurs - jeunesse - tendance - nouvelles - matérialisme - d'abord - spirituelles - embrigader - figées.*

Bien des..... artistiques et littéraires restent.....,faute d'avoir trouvé une audience assez large ou d'avoir suleur temps.
Le..... lui, s'est toujours imposé comme référence auprès de tous les..... . Traînant autrefois des connotations en raison de son..... , il est revendiqué aujourd'hui par la qui y reconnaît, dans des formes....., son refus du.....et son souci des valeurs.....On reconnaît..... la volonté salubre sous ses alluresde ne pas se laisserdans les valeursdes aînés. C'estle souci dele contactpar la technique entre l'homme et laet cettene fera que se confirmer. C'estl'affirmation duqui rejette les priorités sociales, la.....ou le.....et réaffirme la souveraineté de l'esprit sur la......

Correction :

Exercice n°1

Arguments/exemples étayant la thèse proposée	Arguments/exemples réfutant la thèse proposée
A/I D/O F/L K/N	C/H G/P J/B M/E

Exercice n°2

Arguments fondés sur l'expérience	Arguments fondés sur la logique
arguments d'autorité : 1 - 5 - 8	arguments par induction : 2 - 10
argument par les valeurs : 6	arguments par déduction : 9 - 12
exemples argumentatifs : 3 - 7	arguments par analogie : 4 - 11

Exercice n°3

Bien des *courants* artistiques et littéraires restent *éphémères*, faute d'avoir trouvé une audience assez large ou d'avoir su *modifier* leur temps. Le *romantisme*, lui, s'est toujours imposé comme référence auprès de tous les *novateurs*. Traînant autrefois des connotations *péjoratives* en raison de son *irréalisme*, il est revendiqué aujourd'hui par la *jeunesse* qui y reconnaît, dans des formes *nouvelles*, son refus du *matérialisme* et son souci des valeurs *spirituelles*. On reconnaît *d'abord* la volonté salubre sous ses allures *excessives* de ne pas se laisser *embrigader* dans les valeurs *figées* des aînés. C'est *aussi* le souci de *rétablir* le contact *détérioré* par la technique entre l'homme et la *nature* et cette *tendance* ne fera que se confirmer. C'est *enfin* l'affirmation du *moi* qui rejette les priorités sociales, la *rentabilité* ou le *carriérisme* et réaffirme la souveraineté de l'esprit sur la *matière*.

Reformuler une argumentation

Commenter une progression argumentative :

« Commentez l'organisation des arguments », « comment les arguments s'enchaînent-ils ? » etc. La question revient souvent sous diverses formes. L'ordre donné à l'argumentation est en effet une arme essentielle de la stratégie de la conviction : on vous demandera donc quelle place l'auteur donne à la thèse adverse, comment la progression des arguments s'efforce de gagner peu à peu l'adhésion du lecteur. Comme pour les autres questions de compréhension, il faudra élaborer une analyse soigneusement rédigée.

Observez le texte suivant :

Hommes ou démons, qui que vous soyez, osez-vous justifier les attentats contre ma liberté naturelle par le droit du plus fort ? Quoi ! Celui qui veut me rendre esclave n'est point coupable ? Il use de ses droits ? Où sont-ils ces droits ? Qui leur a donné un caractère assez sacré pour faire taire les miens ? Je tiens de la nature le droit de me défendre ; elle ne t'a donc pas donné celui de m'attaquer. Si tu te crois autorisé à m'opprimer, parce que tu es plus fort et plus adroit que moi, ne te plains donc pas quand mon bras vigoureux ouvrira ton sein pour y chercher ton cœur ; ne te plains pas, lorsque, dans tes entrailles déchirées, tu sentiras la mort que j'y aurai fait passer avec tes aliments. Je suis plus fort ou plus adroit que toi ; sois à ton tour victime ; expie maintenant le crime d'avoir été oppresseur.

Mais, dit-on, dans toutes les régions ou dans tous les siècles, l'esclavage s'est plus ou moins généralement établi.

Je le veux : mais qu'importe ce que les autres peuples ont fait dans les autres âges ? Est-ce aux usages du temps ou à sa conscience qu'il faut en appeler ? Est-ce l'intérêt, l'aveuglement, la barbarie ou la raison et la justice qu'il faut écouter ? Si l'universalité d'une pratique en prouvait l'innocence, l'apologie des usurpations, des conquêtes, de toutes les sortes d'oppressions serait achevée.

Mais les anciens peuples se croyaient, dit-on, maîtres de la vie de leurs esclaves ; et nous, devenus humains, nous ne disposons plus que de leur liberté, de leur travail.

Il est vrai. Tous les codes, sans exception, se sont armés pour la conservation de l'homme même qui languit dans la servitude. Ils ont voulu que son existence fût sous la protection du magistrat, que les tribunaux seuls en pussent précipiter le terme. Mais cette loi, la plus sacrée des institutions sociales, a-t-elle jamais eu quelque force ? L'Amérique n'est-elle pas peuplée de colons atroces, qui usurpant insolemment les droits souverains, font expier par le fer ou la flamme les infortunées victimes de leur avarice ? Je vous défie, vous, le défenseur ou le panégyriste de notre humanité et de notre justice, je vous défie de me nommer un des assassins, un seul qui ait porté sa tête sur un échafaud.

Supposons, je le veux bien, l'observation rigoureuse de ces règlements qui à votre gré honorent si fort notre âge. L'esclave sera-t-il beaucoup moins à plaindre ? Eh quoi ! le maître qui dispose de l'emploi de mes forces ne dispose-t-il pas de mes jours qui dépendent de l'usage volontaire et modéré de mes facultés ? Qu'est-ce que l'existence pour celui qui n'en a pas la propriété ? On dirait que les lois ne protègent l'esclave contre une mort prompte que

pour laisser à ma cruauté le droit de le faire mourir tous les jours. Dans la vérité, le droit d'esclavage est celui de commettre toutes sortes de crimes.

Je hais, je fuis l'espèce humaine, composée de victimes et de bourreaux ; et si elle ne doit pas devenir meilleure, puisse-t-elle s'anéantir !

Denis Diderot : Contribution à l'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal(1780) sur l'esclavage.

- Commencez par répondre aux questions relatives à la situation d'énonciation : qui parle ? à qui ? Relevez précisément les indices qui renvoient aux deux personnes et commentez l'efficacité de leur choix. Montrez que nous avons affaire à un dialogue. En quoi peut-on parler de ton polémique ?
 - Le relevé des mots de liaison, préalable à tout commentaire de l'organisation argumentative, vous a montré la fréquence des mots de liaison de l'opposition ("**Mais**"). Ceci trahit bien sûr la présence constante de la thèse adverse, que l'émetteur s'emploie successivement à réfuter, et donc d'un *plan dialectique*. Nous avons coloré différemment chaque étape de cette argumentation : reformulez nettement les arguments qui y sont critiqués puis ceux qui y sont soutenus. Montrez que les arguments sont de plus en plus convaincants.
 - Examinez plus attentivement les mots de liaison à l'intérieur des deuxième et quatrième paragraphes (nous les avons **colorés** pour plus de commodité). Vous observerez que la conjonction "**mais**" est précédée de formules comme "**je le veux**" (c'est-à-dire "je veux bien, admettons") ou "**il est vrai**", marquant la concession faite à l'adversaire. Montrez que la même stratégie est présente, mais implicitement, dans le dernier paragraphe. Pourquoi l'émetteur choisit-il d'accepter d'abord l'argument adverse avant de le réfuter ?
- ❖ Vous êtes maintenant en mesure de rédiger votre analyse de la progression argumentative. Nous vous proposons de lire l'exemple commenté suivant, qui vous permettra aussi de corriger vos réponses aux questions que nous avons posées, et d'en retenir la composition pour vos travaux futurs.

Présentation générale

Le texte est une critique de l'esclavage, adressée par un esclave à celui qui l'opprime. Une situation de dialogue permet à celui-ci (négrier ou bourgeois occidental qui profite du système) d'opposer plus brièvement ses objections.

Thème, thèses

Ce réquisitoire est bâti sur une réfutation des lois occidentales (le Code noir, par exemple) par lesquelles les pays d'Europe ont souhaité donner une légitimité à l'esclavage. L'orateur en montre l'hypocrisie et la cruauté.

L'introduction prend aussitôt le ton de l'invective pour mettre en

L'introduction	garde les usagers de la violence contre le retour légitime de celle-ci à leurs dépens. Le ton, violemment polémique, fait habilement glisser l'adresse au récepteur du "vous au "tu", interlocuteur typique qui prendra ponctuellement la parole, rendant manifeste le passage d'un argument à l'autre.
La première partie	
La deuxième partie	Son premier argument ("mais") prétend justifier l'esclavage par l'ancienneté de la pratique. Après une rapide concession ("je le veux"), l'orateur établit ("mais"), à la suite d'une série de questions rhétoriques, que les coutumes ne se légitiment pas par leur universalité mais par leur respect de la justice.
La troisième partie	Une deuxième objection ("mais") prétend s'appuyer sur l'évolution des lois esclavagistes en faveur du respect de la vie humaine. Une nouvelle concession ("il est vrai") donne plus de force encore à une réfutation ("mais") qui affirme l'impunité des meurtriers d'esclaves, prouvant l'inapplication de ces lois.
La conclusion	Enfin, l'avant-dernier paragraphe, où cette tactique de concession/réfutation reste implicite, établit en un dernier argument l'inhumanité foncière d'une condition qui retire à l'esclave la jouissance de sa propre vie, fût-elle préservée.
Commentaire sur le schéma argumentatif	Une rapide conclusion, amorcée d'ailleurs par le paragraphe précédent qui annulait toute validité au "droit d'esclavage", donne parole entière au "je", décidé à abhorrer une espèce humaine qui continue à reposer sur semblable exploitation. Ce texte repose donc sur une stratégie efficace qui consiste à condamner point par point, par la rigueur du raisonnement, une pratique qui prétendait trouver des assises juridiques. Le plan dialectique trouve sa force dans la situation du dialogue qui permet en de rapides concessions d'écouter l'adversaire et de mieux prouver la cruauté et l'hypocrisie du discours qu'il prétend légitimer.

Application : Reformuler une progression argumentative

Le résumé de texte reste à l'ordre du jour dans les **Classes préparatoires**. Les compétences qu'il met en œuvre restent cependant précieuses dans tout travail de compte rendu ou de synthèse où l'on vous demande de "reformuler" tout ou partie d'un texte.

Nous vous proposons donc d'élaborer le résumé (disons : la reformulation) de trois textes.

Exercice n°1 : Relisez le texte de Diderot ci-dessus

- **Première étape :** même si on ne vous le demande pas, dégagez la progression argumentative du texte, que votre reformulation devra suivre très précisément. Ici, vous savez qu'après une introduction, trois parties successives sont consacrées à la réfutation des arguments esclavagistes, présentés, pour deux d'entre eux, au discours direct, avant une rapide conclusion. Votre reformulation pourra en revanche être présentée de manière compacte (pour plus de clarté, nous conserverons ici les alinéas).

- **que faut-il garder ?**

- la situation d'énonciation (pronoms, dialogue),
- le système énonciatif (la fréquence des interrogations oratoires, le ton polémique),
- la progression argumentative, les mots de liaison (ou leurs équivalents).

- **Que faut-il supprimer ?**

- les exemples (s'ils ne sont pas trop développés ou s'il ne s'agit pas d'exemples argumentatifs). Ici, l'allusion à l'Amérique du quatrième paragraphe peut ne pas être reprise ;
- les redites : en dégageant la progression des arguments, vous repérerez mieux ceux qui, dans chaque partie, se répètent sous une autre forme. Ici, les questions oratoires soutiennent le plus souvent le même argument. Leur répétition est seulement impressive : une seule à chaque fois suffira.

- **Comment faire ?**

- **Englober :** les exemples importants, les images peuvent parfois se développer sur plusieurs lignes. Les supprimer sans discernement serait dangereux. Mieux vaut les réduire à une formulation plus dense. Ainsi, dans le texte de Diderot, les menaces *"ne te plains donc pas quand mon bras vigoureux ouvrira ton sein pour y chercher ton cœur ; ne te plains pas, lorsque, dans tes entrailles déchirées, tu sentiras la mort que j'y aurai fait passer avec tes aliments"* pourraient être simplement reformulées par les termes génériques de "fer" et de "poison".
- **Nominaliser :** une phrase complexe est toujours susceptible d'être trop longue et lourde. Choisissez dès que possible la phrase simple, l'adjectif au lieu de la relative, le nom au lieu du verbe.
- **Choisir des synonymes pertinents :** c'est l'une des difficultés du résumé. Votre niveau de vocabulaire fera toujours la différence. Mais il ne faut pas non plus pousser trop loin cette recherche de synonymes : relever un champ lexical dominant peut donner quelques indications et souffler quelques autres mots simples. Ici un champ lexical de la justice est évident : *"droit, coupable, expier, justice, innocence, codes, magistrat, loi, tribunaux, échafaud, règlements..."* autorisant que quelques-uns, les plus génériques, soient repris.

Exercice n°2 : Complétez ce résumé du texte ci-contre en remplissant les espaces blancs par les termes proposés.

Il paraît légitime de se demander quelles seront sur le plan de la les de l'évolution rapide des techniques. Les ont prodigieusement resserré le tissu des relations humaines en transportant des qui, devenues, concernent chacun d'entre nous. On ne saurait s'en plaindre, mais le de cette transmission reste l'....., qui, par nature, de la réalité. Les images n'informent que selon le degré de dont chacun dispose et l'aptitude à repérer leur..... Faute de cela, les images semblent toutes chargées de la même qu'use aussi leur Ce risque d'ingurgiter des informations est à nos portes. Qu'advindra-t-il demain de la véritable relation humaine, alors que chacun pourra accomplir ses sans jamais se? L'..... accompagne de plus en plus cette du contact. Il convient donc d'examiner la situation, sans exagéré. L'homme de demain saura bien renouveler les formes d'une communication si on veille à fortifier en lui l'intérêt pour.....

Exercice n°3 : Exprimez une relation de cause dans les énoncés suivants en utilisant : grâce à, à cause de, pour, en raison de, sous prétexte, parce que, vu que, étant donné que, car.

- Des millions de gens meurent chaque année..... de la cigarette.
- Consommer de la cocaïne ou des amphétamines de surmonter la fatigue et « briller » en société.
- Les jeunes consomment abusivement une substance, cannabis ou héroïne ils veulent atténuer une sensation de malaise, rechercher l'oubli d'une souffrance ou d'une réalité vécue comme insupportable.
- Le tabagisme est la première cause de mortalité évitable dans le monde la consommation du tabac provoque le cancer.
- Le consommateur de tabac ne peut s'arrêter de fumer du jour au lendemain l'accoutumance à laquelle il est habitué.

Exercice n°4 : Exprimez une relation de conséquence en utilisant : donc, par conséquent, alors, ainsi, c'est pourquoi.

- La consommation des hallucinogènes provoque une perturbation de la perception de l'environnement et de la réalité et modifie la vision du temps et de l'espace.
- L'accoutumance lors de consommations répétées a pour conséquence de diminuer les effets et augmenter les doses prises.
- Les drogues n'ont le même effet sur tout le monde, les utilisateurs ne réagissent pas de manière identique.
- Sous l'influence des drogues, les gens ne prennent habituellement pas les bonnes décisions ;, plusieurs aspects de leur vie peuvent en souffrir.

- Notre pays l'Algérie mène une lutte efficace contre l'introduction des drogues et la fermeture des frontières s'avère nécessaire.

Exercice n°5 : Exprimez un rapport d'opposition dans les phrases suivantes en utilisant :
pourtant, cependant, avoir beau, mais, même si.

- Les drogues sont naturellement consommées pour leurs effets relaxant leur usage présente toujours des risques et des dangers.
- La consommation des drogues procure un plaisir ou un soulagement immédiat ils ne sont pas toujours contrôlés.
- Le consommateur..... voir les risques et les dangers du tabagisme sur sa santé, il ne peut arrêter de fumer facilement.
- Les stimulants induisent un sentiment fallacieux d'assurance et de contrôle de soi cette situation est souvent suivie d'un état d'épuisement et de dépression.
- le fumeur est conscient que le tabagisme est responsable de sa maladie, il ne peut s'en séparer.

Exercice n° 6 : Complétez le texte ci-dessous en y mettant la bonne ponctuation.

Tabagisme passif

Le tabagisme passif est la cause la plus fréquente de pollution domestique et également la plus dangereuse l'exposition à la fumée de cigarette durant de longues périodes dans des lieux où l'on passe plus de 80% de son temps a plus d'effets néfastes que la pollution atmosphérique le tabagisme passif est responsable de 3000 à 6000 morts par an chez des personnes qui ne fument pas

on appelle tabagisme passif le fait d'inhaler involontairement de la fumée de cigarette produite par un ou plusieurs fumeurs situés dans l'entourage d'un non fumeur les risques liés au tabagisme passif sont moins important que les risques encourus directement par les fumeurs mais des symptômes sont malgré tout constatés chez les non fumeurs

le tabagisme passif implique des répercussions néfastes sur la santé dépendant de l'intensité et de la durée d'exposition à la fumée le risque de Cancer est augmentée et le tabagisme passif a pour conséquence une altération de la fonction respiratoire et une augmentation des risques d'apparition d'un asthme ou d'une bronchite chronique

le tabagisme passif représentait encore récemment le premier agent cancérigène sur les lieux de travail il augmente de 50% les risques de faire un infarctus un enfant lorsqu'il est exposé au tabagisme passif a plus de chance de développer des rhinopharyngites d'asthme de bronchites et d'otites une personne qui ne fume pas et qui vit avec un fumeur

Augmente de 25% les risques d'accident cardiaque

Augmente de 25% le risque de cancer du poumon

Multiplie par deux les risques d'accident vasculaire

Santé-médecine (décembre 2016)

Exercice n°7 : Transformez les phrases suivantes ainsi :

- La famille sous-estime d'une façon large la difficulté à vivre avec un toxicomane.
- La famille sous-estime très *largement* la difficulté à vivre avec un toxicomane.
- La campagne contre le tabac a été menée de manière intense.
-
- Le cancer se propage de manière lente dans le corps du malade.
-
- C'est lorsque l'utilisateur de drogue décide de s'arrêter de manière réelle qu'il découvre sa dépendance.
-
- Un utilisateur de drogue ne peut jamais s'arrêter de manière définitive car il est dépendant sans se rendre compte.
-
- La drogue modifie de façon profonde la personnalité et annihile la volonté et la persévérance nécessaires.

Correction :

Exercice n°1 : On pourrait ainsi aboutir à une reformulation de ce type

D'où vient le droit que vous vous êtes arrogé pour me tenir en esclavage? Si tu uses de ta force pour me réduire, alors ne t'étonne pas, par le fer ou le poison, de subir un jour la mienne.

Mais l'esclavage a toujours existé.

Peut-être, mais si l'on s'alignait sur les usages au lieu d'écouter sa raison, les pires horreurs seraient justifiées.

Mais au moins ne disposons-nous plus de la vie de nos esclaves.

En effet, les lois interdisent désormais d'en disposer à qui n'en a pas reçu le droit. Mais où les voyez-vous appliquées ? Et sauriez-vous, vous, l'humaniste, citer un seul exemple de colon meurtrier qui ait été condamné ?

Et puis même si ces lois étaient appliquées, ne croyez-vous pas que la condition d'esclave spolie de sa propre vie celui qui est dans les fers ?

Une humanité régie par de tels conflits n'a qu'à disparaître.

Exercice n°2

Il paraît légitime de se demander quelles seront sur le plan de la *communication* les *répercussions* de l'évolution rapide des techniques. Les *médias* ont prodigieusement resserré le tissu des relations humaines en transportant des *informations* qui, devenues *planétaires*, concernent chacun d'entre nous. On ne saurait s'en plaindre, mais le *vecteur* de cette transmission reste l'*écran*, qui, par nature, *distancie* de la réalité. Les images n'informent que selon le degré de *culture* dont chacun dispose et l'aptitude à repérer leur *mensonge*. Faute de cela, les images semblent toutes chargées de la même *émotion* qu'use aussi leur *prolifération*. Ce risque d'ingurgiter des informations *déshumanisées* est à nos portes. Qu'advient-il demain de la véritable relation humaine, alors que chacun pourra accomplir ses *tâches* sans jamais se *déplacer*? L'*égocentrisme* accompagne de plus en plus cette *régression* du contact. Il convient donc d'examiner la situation, sans *pessimisme* exagéré. L'homme de demain saura bien renouveler les formes d'une communication *authentique* si on veille à fortifier en lui l'intérêt pour *autrui*.

Exercice n°3 : Exprimez une relation de cause dans les énoncés suivants : grâce à, à cause de, pour, en raison de, sous prétexte que, parce que, vu que, étant donné que, car.

- Des millions de gens meurent chaque année *à cause* de la cigarette.
- Consommer de la cocaïne ou des amphétamines *pour / sous prétexte de* surmonter la fatigue et « briller » en société.
- Les jeunes consomment abusivement une substance, cannabis ou héroïne *parce qu'*ils veulent atténuer une sensation de malaise, rechercher l'oubli d'une souffrance ou d'une réalité vécue comme insupportable.

- Le tabagisme est la première cause de mortalité évitable dans le monde *étant donné* que la consommation du tabac provoque le cancer.
- Le consommateur de tabac ne peut s'arrêter de fumer du jour au lendemain *étant donné* l'accoutumance à laquelle il est habitué.

Exercice n°4 : Exprimez une relation de conséquence en utilisant : donc, par conséquent, alors, ainsi, c'est pourquoi.

- La consommation des hallucinogènes provoque une perturbation de la perception de l'environnement et de la réalité et modifie *alors* la vision du temps et de l'espace.
- L'accoutumance lors de consommations répétées a pour conséquence de diminuer les effets et *donc* augmenter les doses prises.
- Les drogues n'ont le même effet sur tout le monde, *c'est pourquoi* les utilisateurs ne réagissent pas de manière identique.
- Sous l'influence des drogues, les gens ne prennent habituellement pas les bonnes décisions ; *ainsi*, plusieurs aspects de leur vie peuvent en souffrir.
- Notre pays l'Algérie mène une lutte efficace contre l'introduction des drogues et la fermeture des frontières s'avère *par conséquent* nécessaire.

Exercice n°5 : Exprimez un rapport d'opposition dans les phrases suivantes en utilisant : pourtant, cependant, avoir beau, mais, même si.

- Les drogues sont naturellement consommées pour leurs effets relaxant *mais* leur usage présente toujours des risques et des dangers.
- La consommation des drogues procure un plaisir ou un soulagement immédiat *pourtant* ils ne sont pas toujours contrôlés.
- Le consommateur *a beau* voir les risques et les dangers du tabagisme sur sa santé, il ne peut arrêter de fumer facilement.
- Les stimulants induisent un sentiment fallacieux d'assurance et de contrôle de soi *cependant* cette situation est souvent suivie d'un état d'épuisement et de dépression.
- *Même si* le fumeur est conscient que le tabagisme est responsable de sa maladie, il ne peut s'en séparer.

Exercice n° 6 : Complétez le texte ci-dessous en y mettant la bonne ponctuation

Tabagisme passif

Le tabagisme passif est la cause la plus fréquente de pollution domestique et également la plus dangereuse. L'exposition à la fumée de cigarette durant de longues périodes dans des lieux où l'on passe plus de 80% de son temps a plus d'effets néfastes que la pollution atmosphérique. Le tabagisme passif est responsable de 3000 à 6000 morts par an chez des personnes qui ne fument pas.

On appelle tabagisme passif le fait d'inhaler involontairement de la fumée de cigarette produite par un ou plusieurs fumeurs situés dans l'entourage d'un non fumeur.

Les risques liés au tabagisme passif sont moins importants que les risques encourus directement par les fumeurs, mais des symptômes sont malgré tout constatés chez les non fumeurs.

Le tabagisme passif implique des répercussions néfastes sur la santé dépendant de l'intensité et de la durée d'exposition à la fumée. Le risque de Cancer est augmenté et le tabagisme passif a pour conséquence une altération de la fonction respiratoire et une augmentation des risques d'apparition d'un asthme ou d'une bronchite chronique.

Le tabagisme passif représentait encore récemment le premier agent cancérigène sur les lieux de travail. Il augmente de 50% les risques de faire un infarctus.

Un enfant, lorsqu'il est exposé au tabagisme passif, a plus de chance de développer des rhinopharyngites, d'asthme, de bronchites et d'otites.

Une personne qui ne fume pas et qui vit avec un fumeur :

- Augmente de 25% les risques d'accident cardiaque.
- Augmente de 25% le risque de cancer du poumon.
- Multiplie par deux les risques d'accident vasculaire.

Santé-médecine (décembre 2016)

Exercice n°7 :

- La campagne contre le tabac a été menée de manière intense.
- *La campagne contre le tabac a été menée intensément.*
- Le cancer se propage de manière lente dans le corps du malade.
- *Le cancer se propage lentement dans le corps du malade.*
- C'est lorsque l'utilisateur de drogue décide de s'arrêter de manière réelle qu'il découvre sa dépendance.
- *C'est lorsque l'utilisateur de drogue décide d'arrêter réellement qu'il découvre sa dépendance.*
- Un utilisateur de drogue ne peut jamais s'arrêter de manière définitive car il est dépendant sans se rendre compte.
- *Un utilisateur de drogue ne peut jamais s'arrêter définitivement car il est dépendant sans se rendre compte.*
- La drogue modifie de façon profonde la personnalité et annihile la volonté et la persévérance nécessaires.
- *La drogue modifie profondément la personnalité et annihile la volonté et la persévérance nécessaires.*

La lettre administrative

Cours : Savoir écrire une lettre, apprendre les règles de la correspondance.

Evidemment, la mise en forme d'une lettre varie selon le contexte et selon son destinataire. Pour notre cours d'aujourd'hui, nous traiterons des principes de base qui s'appliquent pour presque toutes les correspondances.

Ainsi, une lettre type aura une présentation sur une feuille blanche de format A4, vierge de toutes lignes et marge. Le papier ne doit être ni trop fin ni trop épais.

Manuscrite ou non ?

La lettre manuscrite est abandonnée au profit d'une lettre dactylographiée, qui est tout à fait adaptée à un usage administratif, n'hésitez pas à y courir, surtout si votre écriture est particulièrement déplaisante à lire.

Structure et mise en forme de la lettre :

- a- L'en-tête de la lettre : comprend la date, les éventuelles références de l'expéditeur et du récepteur ainsi que l'objet de la lettre.
- b- Le corps de la lettre : on le commence toujours par un appel de type « madame », « monsieur le directeur », qui sera décalé par rapport au bord de la feuille. Il ne faut pas oublier que cette formule sera reprise à la fin de la lettre, dans la formule de politesse.

Note : écrire « madame ou monsieur un tel » est incorrect.

Le début de chaque paragraphe sera aligné sur l'appel de la lettre. Elle doit être agréable à lire, il faut bien aérer les paragraphes et éviter de faire un mono-bloc.

La signature sera alignée avec l'adresse du destinataire et le rappel des pièces jointes avec la votre.

Le contenu de la lettre :

Ecrire dans un bon français :

Il faut faire un effort afin d'éviter les fautes d'orthographe et de grammaire. Si vous n'êtes pas à l'aise, utilisez un correcteur d'orthographe, faites vous lire aussi par un proche.

Toute rature ou utilisation d'un correcteur (effaceur) est à bannir, à ce moment il faut refaire la lettre depuis le début.

Evitez de couper les mots en deux en fin de lignes.

N'employez jamais d'abréviations de type SMS car elles sont considérées comme un manque de respect.

Les erreurs classiques :

Il faut faire attention à l'accord du participe avec l'auxiliaire avoir ainsi que les expressions idiomatiques et les fautes répandues comme : « croivent », « malgré que », « croyent », « voye ».

Utilisez le pronom personnel « nous » à la place du pronom indéfini « on » et ne commencez pas votre lettre par « je », à l'exception de « j'ai l'honneur ».

Conseils :

- Gardez des doubles de votre courrier (photocopie).
- N'expédiez jamais des justificatifs originaux.
- Par contre songez à envoyer votre courrier en recommandé, c'est le meilleur moyen d'avoir une trace probante de vos écrits et correspondances les plus probantes.
- Restez toujours courtois et cordial en expliquant les faits de la façon la plus objective possible.
- Restez sobre et évitez d'utiliser une enveloppe ou un timbre fantaisiste car vous risquez de perdre toute crédibilité.

Production écrite : 1h30mns

Sujet n°1:

On remarque aujourd'hui que beaucoup de jeunes fument, alors que cela est nuisible pour la santé. Il convient de rappeler que la cigarette est dangereuse et qu'elle peut même devenir meurtrière.

Sujet n°2 :

Un fumeur est non seulement responsable de sa mort mais aussi de celle des autres puisque chaque année des milliers de fumeurs passifs meurent en inhalant de la fumée des autres.

Une personne proche de vous fume. Rédigez un paragraphe dans lequel vous essayerez de la convaincre d'arrêter de fumer.

Chapitre 3 : Prendre la parole/ gérer une conversation

Compréhension orale : 1h30mns

Vidéo Apprendre le français. Communiquer et parler efficacement en public

- Il s'agit d'un cours magistral. Quel est le thème de ce cours ?
- *L'enseignant propose à ces étudiants la méthode d'une prise de parole en public.*
- Comment se familiariser avec la langue ?
- *Pour se familiariser avec la langue il faut :*
 - ✓ *lire (doit se faire à haute voix avec une prononciation correcte)*
 - ✓ *s'entraîner à remplacer des mots ou des phrases entières par des synonymes ou des expressions.*
 - ✓ *Lire en en respectant la ponctuation du texte.*
 - ✓ *Adapter le volume de sa voix.*
 - ✓ *Utiliser un débit moyen de la parole.*

- L'étudiant est surtout gêné par le stress. Comment peut-il le gérer ?
- *Afin de gérer son stress, l'étudiant doit :*
 - ✓ *préparer son discours (très maitriser son sujet).*
 - ✓ *Anticiper les questions (quelles seront les questions du jury et quelles sont les réponses les plus adéquates).*
 - ✓ *La visualiser mentalement sa présentation.*
- L'auditoire prête-t-il toute son attention à la parole de l'énonciateur ?
- *Non, puisque l'auditoire prête 60% de son attention à la gestuelle, 30% à l'intonation de la voix et seulement 10% au contenu du sujet.*
- Que doit faire l'énonciateur pour attirer l'attention de son public ?
- *Pour attirer l'attention de son public, l'énonciateur doit :*
 - ✓ *Utiliser l'intonation (chanter avec sa voix),*
 - ✓ *Utiliser la gestuelle,*
 - ✓ *bouger son corps,*
 - ✓ *promener son regard dans la salle,*
 - ✓ *exprimer les émotions.*
- Comment s'achève ce cours ?
- *Le cours s'achève par les questions des étudiants.*
- Existe-t-il d'autres moyens pour attirer l'attention de son public ? lesquels ?
- *Oui, il existe d'autres moyens qui permettent d'attirer l'attention de son public à savoir les graphes, les statistiques et les tableaux.*

Cours :

Qu'est ce qu'une communication orale ?

Définition : La **communication** permet à des êtres humains de mettre en commun et de s'échanger des informations.

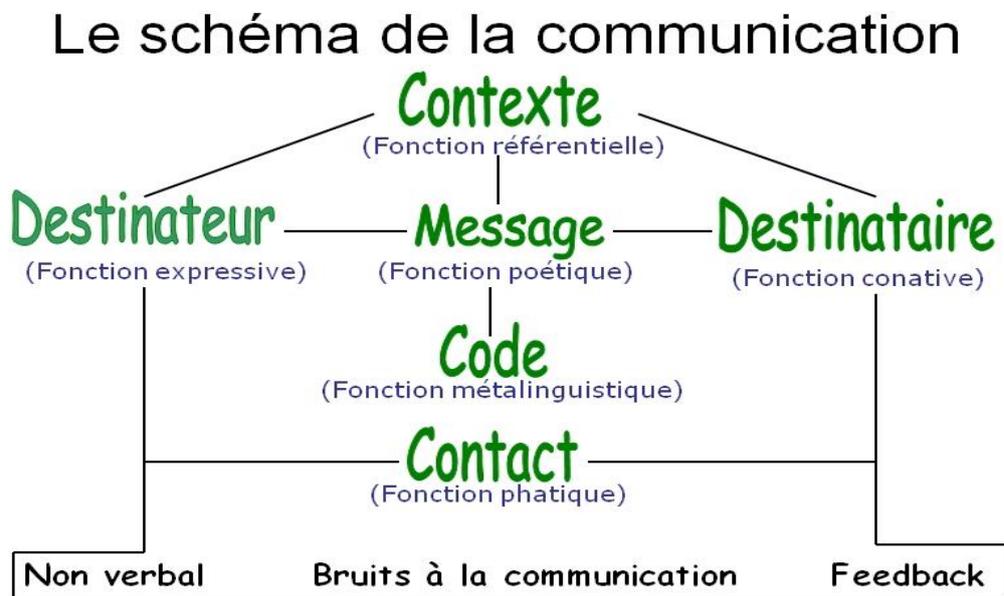
Les êtres humains communiquent tous les jours, et ce, parfois même sans s'en rendre compte. Il est donc important de savoir bien communiquer. La communication peut être orale ou écrite, directe ou indirecte.

Exemple :

1. Communication orale directe = exposé oral en classe.
2. Communication orale indirecte = discours d'un politicien diffusé à la télévision.
3. Communication écrite directe = clavarder avec un ami.
4. Communication écrite indirecte = lettre envoyée à un ami.

Le schéma de la communication

Afin de mieux comprendre tous les éléments qui peuvent influencer la qualité et la nature de la communication, un schéma a été créé par Jakobson.



L'énonciateur : L'énonciateur, aussi désigné *émetteur* ou **destinateur**, est celui qui émet le message, donc l'élément de la situation de communication qui permet de répondre à la question : *Qui est-ce qui dit ça?*

Exemple : - Lors d'un exposé oral, l'**énonciateur** est la personne qui présente ses idées;
- Dans un éditorial de journal, c'est l'auteur du texte;
- Dans un roman, c'est le narrateur;
- etc.

Selon ces situations différentes, l'énonciateur peut être réel (personne, auteur, etc.) ou fictif (personnage, narrateur, etc.).

Le message : De manière générale, l'énonciateur transmet **un message**.

Définition : Peu importe le type de communication, le message est toujours le sujet de la communication, élément qui fournit une réponse à la question *Qu'est-ce qui est dit?* Le message, c'est ce qui donne sens à la communication.

Le destinataire et le récepteur

Définition : L'énonciateur communique habituellement son message à une personne ou à un groupe précis. Dans la situation de communication, la personne à qui le message s'adresse est le **destinataire**. Cet élément de la situation de communication permet de répondre à la question : *À qui s'adresse le message?*

Exemple :

Lors d'un exposé oral, le rôle du **destinataire** est joué par l'ensemble de la classe.
- Lorsqu'un individu écrit une lettre, il s'adresse directement à son destinataire.

Attention :

Il peut arriver que la personne qui reçoit le message ne soit pas nécessairement le destinataire. Lorsque c'est le cas, cette personne est le **récepteur**.

C'est le cas lorsque quelqu'un envoie une copie d'un courriel à une autre personne que le destinataire. Cette autre personne **reçoit** le message, bien qu'il ne lui ait pas été adressé directement.

Le contexte

Définition : Bien souvent, les raisons à la base de la communication vont modifier le type de communication que l'énonciateur va choisir. C'est donc dire que **le contexte** exerce une influence importante, voire majeure, sur la communication.

Important :

Il faut se poser certaines questions pour mieux analyser ce contexte :

- *Qu'est-ce qui a donné lieu à la communication?*
- *Dans quelle **situation** la communication s'effectue-t-elle?*
- *Quelle est la **relation** entre l'énonciateur et le destinataire?*

C'est également le contexte qui explique certains éléments de la communication, comme la **référence** faite à un moment, à un événement ou à une personne.

Exemple :

Par exemple, si on lit dans une lettre qui nous est adressée « en raison des événements récents que vous connaissez », le contexte d'énonciation devrait nous aider à savoir ce dont il est question précisément.

Chaque société et chaque époque a ses caractéristiques et ses valeurs culturelles propres. Dans une situation de communication, l'émetteur et le lecteur doivent tenir compte de ces marques culturelles. Il est intéressant de savoir que tous les types de valeurs vont influencer le contexte d'énonciation et de réception d'une situation de communication.

Important : De trop grandes différences entre les valeurs de l'énonciateur et les valeurs du récepteur peuvent créer des **bruits** qui nuisent à la communication.

Le code

Définition : Le **code** est le moyen utilisé pour transmettre le message. La langue française, le jargon, l'argot, le code morse et la langue des signes sont autant de codes qu'il est possible d'utiliser.

Le contact

Définition : Pour installer une véritable situation de communication, il doit y avoir **un contact** entre l'énonciateur et le destinataire. Le destinataire doit savoir que le message s'adresse à lui.

Exemple : Dans un discours politique, les phrases comme « Je m'adresse à tous les Québécois » ou « Français, Françaises » vont créer le contact nécessaire.

Les bruits à la communication

Définition : Malheureusement, toute communication n'est pas parfaite et il se peut que certains éléments nuisent à la transmission du message, c'est ce que l'on nomme **les bruits à la communication**.

Important : Un bruit n'est pas nécessairement sonore. Il est vrai que, dans une salle pleine, les bruits ambiants vont nuire à la communication entre deux personnes, mais d'autres sortes de bruits peuvent nuire à la transmission du message :

- L'énonciateur et le destinataire n'utilisent pas le même code;
- Il n'y a pas de contact entre eux, le destinataire ne connaît pas les éléments auxquels l'énonciateur fait référence;

- L'énonciateur n'émet pas son message clairement;
- Le destinataire ne comprend pas le message qu'il reçoit;
- etc.

Ces éléments qui interfèrent au message à communiquer sont des exemples de bruits à la communication.

La rétroaction (feedback)

Définition : Il n'y a pas que l'énonciateur qui puisse émettre un message dans une situation de communication. Le destinataire peut fournir **des rétroactions** (positives ou négatives) au sujet du message qu'il a reçu.

Exemple : Le destinataire peut fournir différentes rétroactions:

- Opiner de la tête;
- Poser des questions;
- Réagir à l'aide de mimiques faciales
- etc.

L'importance du non verbal

Définition : Dans une communication orale, ce ne sont pas que les mots choisis qui affectent le sens de la communication. Tout le **non verbal** peut aussi y participer : la posture, l'intonation, le volume, l'accent, les émotions, les gestes, le rythme, le regard, les expressions faciales, etc.

Généralement, ces éléments devraient favoriser la compréhension du message.

Attention : Il peut arriver, par contre, que le non verbal ne s'accorde pas du tout avec le verbal; le destinataire voit alors la contradiction entre ce que l'énonciateur dit et ce que son non verbal laisse paraître. Cela peut causer un **bruit** à la communication.

Lors d'une communication orale directe, le non verbal du destinataire donnera lieu à des **rétroactions** diverses.

Cours : L'art de bien s'exprimer en public

L'art de bien s'exprimer en public se nomme l'art oratoire.

Au cours de ta vie, tu seras amené à t'exprimer de diverses façons en public, et ce, peu importe ton choix de carrière. Afin de bien t'y préparer, on t'enseigne la communication orale à l'école.

Important : Une présentation orale doit atteindre trois buts: **instruire, plaire et émouvoir**.

Certaines personnes maîtrisent naturellement l'art oratoire et arrivent facilement à atteindre ces trois buts. Cependant, la majorité des gens doivent travailler pour y arriver.

Voici quelques trucs afin de perfectionner tes techniques oratoires:

- **Instruire**
 - Le plan
 - Le choix de tes arguments
 - La rhétorique
 - Clarté, simplicité, concision
 - La répétition
 - Les figures de style
- **Plaire**
 - Le charisme
 - Le sourire
 - L'énergie
 - La confiance en soi
- **Émouvoir**
 - Les émotions
 - Le trac

Instruire : Le premier but d'un discours est d'instruire son auditoire. En effet, ce dernier doit repartir avec des éléments nouveaux qui le feront réfléchir, changer d'idée, modifier ses façons de faire, etc.

Il donc important, d'accorder plus d'importance au contenu de l'exposé, qu'à la structure, à l'évolution des éléments que vous apportez, etc., lors de votre préparation.

Le plan : Pour préparer votre exposé, vous pouvez faire un **plan** afin de mieux structurer vos idées. Si cela vous aide, vous pouvez aussi vous faire un **aide-mémoire** que vous utilisez lors de votre présentation.

Le choix des arguments : Il se peut que vous ayez plus de choses à dire que le temps que l'on vous alloue vous permet de dire. Il vous faudra alors faire un **choix** parmi vos arguments. Assurez-vous qu'ils sont développés efficacement. Si vous devez en éliminer, choisissez les meilleurs, ceux qui sont plus difficiles à réfuter, par exemple.

La rhétorique : **La rhétorique est l'art de convaincre.**

Pour y arriver, vous pouvez utiliser des procédés argumentatifs (références, statistiques, citations, etc.). Cela vous donnera de la crédibilité. Toutefois, faites attention à ne pas trop en utiliser, cela pourrait avoir l'effet contraire.

Clarté, simplicité, concision

Les anglais disent: *Keep it simple and stupid (KISS)*. Ce proverbe reflète bien ce que vous devez faire lors de votre exposé, c'est-à-dire adapter votre discours à votre auditoire, tout en gardant vos propos le plus **clair, simple et concis** possible. Si les gens qui vous écoutent doivent faire trop d'effort mental pour comprendre ce que vous dites, ils perdront une partie de votre message.

La répétition

Répétez ce qui est important afin que le cerveau de vos auditeurs l'enregistre. Pour éviter la monotonie, vous pouvez répéter votre message sous différentes formes (reformulation, exemples, image, explication, citation, etc.).

Les figures de style

Les figures de style vous permettent de varier votre langage et d'amuser votre public. Cela peut aussi vous permettre de créer des images pour aider à la compréhension. C'est le cas des métaphores, par exemple.

Plaire

Qui voudrait écouter quelqu'un qui lui donne envie de dormir? Personne!

Important : Pour garder l'attention de votre auditoire, il ne faut pas que vous l'ennuyez. Il faut que vous lui **plaisiez**, que vous le séduisiez afin de le garder attentif et de le convaincre plus facilement.

Voici quelques indices pour arriver à susciter l'intérêt de votre public:

Le charisme

Qu'est-ce qui fait que les électeurs soient prêts à suivre les politiciens les yeux fermés? Qu'est-ce qui fait qu'un dictateur arrive à subjuguier une foule toute entière? L'une des raisons, c'est le **charisme**.

Définition : Le **charisme** est une qualité d'une personne qui est capable d'influencer, de séduire, voire de fasciner les autres par sa présence et par son discours. Il est surtout relié à la confiance en soi et à la personnalité d'un individu.

Certaines personnes naissent avec cette qualité, elles sont charismatiques de nature. Toutefois, il est possible de développer son charisme. Notre regard, notre sourire, notre énergie et notre confiance en soi sont des éléments qui y contribuent.

Le sourire

Si vous **souriez** lors de votre exposé, les gens verront que vous êtes vous-même intéressé par votre sujet. Du coup, ils seront portés à être plus attentifs. Aussi, le sourire est contagieux. En faisant sourire votre auditoire ou même, rire, vous créez une expérience positive pour les gens qui vous écoutent. Ils garderont alors un bon souvenir de votre exposé!

L'énergie

L'art oratoire est un art de l'échange avec son public. Même si un auditoire ne s'exprime pas lors d'une présentation, cela ne veut pas dire qu'il ne communique pas avec la personne qui s'exprime à l'avant. En effet, il réfléchit, réagit et agit pendant et après l'exposé.

Important : **L'énergie**, tout comme le sourire, est contagieuse. Elle s'échange entre la personne qui s'exprime et son auditoire. Le manque d'énergie a le même effet. Il faut donc que vous fassiez le plein d'énergie avant votre exposé!

La confiance en soi

Il est parfaitement normal de manquer de **confiance en soi**. On ne peut avoir confiance en nos moyens dans toutes les sphères de notre vie (sportive, scientifique, artistique, etc.). Alors ne vous en faites pas, ça arrive à tout le monde!

Truc : **1.** Faites une liste de vos qualités ou de vos forces. On trouve facilement nos défauts, mais on a habituellement plus de difficulté avec nos forces et nos qualités.

2. Dites-vous que ce n'est pas grave de ne pas réussir dans tout ce que vous entreprenez.

L'important, c'est que vous essayez.

3. Adoptez une attitude positive devant les défis. Croyez en votre réussite.

4. Trouvez des solutions à vos problèmes. C'est ce qu'on appelle savoir rebondir.

5. Essayez de vous voir de l'extérieur. Chaque humain est unique. Vous, qu'est-ce qui vous rend positivement unique?

Émouvoir : Émouvoir, c'est lorsqu'on arrive à faire naître une émotion chez son auditeur ou du moins, un intérêt. Attention, il ne s'agit pas ici de le faire pleurer, mais plutôt d'arriver à toucher sa corde sensible afin de faire passer ton message plus facilement.

Les émotions

On dit souvent que les chiffres sont puissants dans un exposé. C'est le cas, entre autres, lorsqu'on présente des statistiques comme exemple. Cependant, rien ne vaut une petite touche d'humanité.

Important : En parlant à partir de votre cœur, votre discours sera plus senti et les auditeurs le ressentiront. Du coup, ils seront plus prompts à t'écouter et à rester attentifs. Cela te permettra aussi de créer un lien avec votre public. Il faut donc que votre exposé éveille les **émotions** chez votre public qui seront utiles à votre cause.

Le trac : Le **trac** est une angoisse, une peur ou simplement une inquiétude que l'on ressent avant un exposé. Cela peut vous nuire considérablement durant votre oral: difficulté à trouver les mots justes, à formuler vos phrases, à adopter un débit de parole adéquat, répétitions de mots, tics verbaux, bafouillages et bégaiements. Tout y passe!

Heureusement, le trac se contrôle et a tendance à disparaître une fois qu'on s'est lancé.

Truc : **1.** Préparez bien votre exposé.

2. Relaxe avant votre exposé.

3. RelaxeZ pendant votre exposé (pensez à prendre de grandes respirations).
4. Prenez le plus souvent la parole en classe (ça devient plus facile quand on s'exerce souvent!).
5. Visualisez votre exposé.
6. Considérez votre public comme des alliés.
7. Ne soyez pas trop être exigeant envers vous. Nul n'est parfait!
8. Prenez le temps de plaisanter ou de raconter une anecdote aux autres élèves avant de commencer (vous serez plus à l'aise).
9. Regardez un ami pendant votre exposé.

Les moyens d'expression

Cours

Les moyens d'expression sont au service des méthodes de réflexion. Les qualités de l'expression écrite se retrouvent souvent dans l'expression orale, aussi on insiste surtout sur la première, mais il ne faut pas négliger les originalités de la seconde.

À cet effet, deux formes d'expression écrites peuvent être utilisées :

- ❖ La composition française,
- ❖ La rédaction articulée et visualisée.

Comment préparer et rédiger une composition française :

Pour rédiger une composition française, à savoir écrire un texte, il est nécessaire de respecter deux conventions : traiter le sujet proposé et appliquer certaines règles de clarté et de correction consacrées par le bon usage.

Sujet :

On répète que l'intelligence est un don. Mais personne ne sait ce qu'est ce don. Aussi je n'y crois pas. Je crois que l'intelligence n'est pas une donnée toute faite. Comme l'écrit un philosophe, « elle se développe et s'aiguise à proportion de l'ampleur et de la complexité des réalités qui pèsent sur elle ».

Expliquez cette opinion formulée au cours d'un débat et efforcez-vous de définir ce qu'on entend par "être intelligent".

A. Compréhension du sujet :

- Lisez attentivement le sujet : pesez chaque terme, déterminez-en le sens exact, soulignez les mots importants.
- Cherchez à l'exprimer mentalement sous diverses formes pour aboutir à la question probable qui en constitue l'essentiel.
- Confrontez encore cette interprétation avec le texte par une seconde lecture attentive. En un mot, répondez clairement et simplement à ces questions : Que demande-t-on ? De quoi s'agit-il ?

B. Collection des idées :

- Notez au fur et à mesure toutes les idées spontanées, simplement, sans ordre, et sans faire de phrases.
- Cherchez de nouvelles idées, par association ou par analogie : faites appel à vos souvenirs, à vos lectures, à vos expériences personnelles et à vos lectures précédentes.
- Passer au crible ces idées, soulignez celles qui paraissent fondamentales et rayez celles qui s'écartent du sujet.
- Il est bon de disposer de plusieurs feuillets détachés, et d'inscrire sur chacun d'eux une idée particulière. Par la suite, il sera plus facile de les enrichir, les classer ou les associer.

C. Rédaction au brouillon :

1. L'introduction : doit répondre à la question « De quoi s'agit-il ? », c'est-à-dire poser clairement le problème sans commencer à développer des idées et sans donner des éléments de réponse. Il est possible aussi d'annoncer succinctement les principales étapes du développement.
2. Le développement : « Un mauvais style, c'est une pensée imparfaite » (Jules Renard).

- Rédigez au brouillon les différentes parties en vous servant du plan-schéma comme guide et en reliant les paragraphes par des phrases ou des mots de liaison.
- Corrigez ensuite, en évitant les incorrections et les impropriétés.
- Contrôlez l'emploi des modes et des temps des verbes,
- Allégez et précisez (évitez ainsi les « qui » et les « que », les auxiliaires, participes présents et épithètes).
- Recopier en veillant à l'orthographe, à la ponctuation, à la présentation, à l'écriture.

3. Conclusion :

- Reprendre rapidement les points essentiels de la démonstration,
- Affirmer nettement le terme auquel on est parvenu ;
- Possibilité d'élargir le débat.

Exercice n°1 : Corriger les phrases incorrectes et proposez, pour les passages essentiels, une rédaction visualisée et articulée :

Monsieur,

Nous avons le plaisir de rappeler à votre attention, le fonctionnement de notre bureau de Lyon, (début 19967), pour le service de : Réfection rapide d'appartements, bureaux, locaux commerciaux, villas, cages d'escaliers, fenêtres, persiennes, et extérieurs, etc...

Notre personnel, compétent, de parfaite éducation, rapide, nous permet d'assurer vos travaux à des conditions particulièrement intéressantes tant au point de vue tarif que qualité. Le devis que vous voudrez bien nous demander, sans engagement de votre part vous convaincra de l'intérêt de notre proposition.

PEINTURE

Avec les produits de première qualité : Laque qualité supérieure pour les cuisines et les salles d'eau, Peinture Glycérophtalique mate lessivable pour les plafonds, murs, boiseries, Huile de lin pure, calicot de fibre de verre enduit particulièrement résistant. Nous assurons la fourniture et la pose de papiers peints des meilleures maisons parisiennes et Lyonnaises, avec les tissus assortis. Protection des sols et meubles assurée par bâches et plastiques.

DECORATION

Nous soulignons notre dernière initiative qui connaît un grand succès :
DECORATION DE VOTRE APPARTEMENT par nos suggestions photos,
maquettes, ceci pour un tarif sensiblement équivalent à un travail simple de peinture.

Corrigé

Exercice n°1 :

Monsieur,

Nous avons le plaisir de rappeler à votre attention le fonctionnement de notre bureau de Lyon qui est à votre service depuis le début de l'année 1967.

Nous effectuons

la réfection rapide, intérieure et extérieure,

- des appartements, des bureaux, des locaux commerciaux,
- des villas, des cages d'escaliers,
- des fenêtres, des persiennes, etc.

Notre personnel, compétent, de parfaite éducation, diligent, nous permet de vous assurer que les travaux seront exécutés à des conditions parfaitement intéressantes, du point de vue tant des tarifs que de la qualité. Le devis que vous voudrez bien nous demander, sans engagement de votre part, vous convaincra de l'intérêt de notre proposition.

PEINTURE

Nous utilisons des produits de première qualité :

- laque de qualité supérieure pour les cuisines et les salles d'eau,
- peinture glycérophtalique mate et lessivable pour les plafonds, les murs, les boiseries,
- huile de lin pure, calicot de fibre de verre, enduit particulièrement résistant.

Nous assurons :

- la fourniture et la pose des papiers peints des meilleures maisons parisiennes et lyonnaises, avec les tissus assortis.

Pendant les travaux, les sols et vos meubles seront protégés par des bâches et des matières plastiques.

DÉCORATION

Nous vous signalons notre dernière initiative qui connaît un grand succès :

La décoration de votre appartement suggérée par des photographies et des maquettes.

(Le tarif demandé est sensiblement équivalent à celui d'un travail simple de peinture).

Chapitre 4 : Produire un texte technique (Le résumé).

Compréhension de l'écrit : 1h30mns

SAVOIR S'ALIMENTER

Les experts du monde entier — médecins, biologistes, nutritionnistes, diététiciens — sont formels : il existe des relations irréfutables entre la plupart des grandes maladies du monde industriel et la surconsommation ou le déséquilibre alimentaire. Maladies cardiaques, attaques, hypertension, obésité, diabète, dégradation de la qualité de la vie du 3^e âge, tel est le lourd tribut que nous devons payer pour trop aimer la viande, les graisses ou le sucre. Jour après jour, année après année, nous préparons le terrain aux maladies qui nous emporteront prématurément.

Le tiers monde meurt de sous-alimentation... et nous de trop manger. Pléthore ou carence : les maladies de la malnutrition ou de la sous-alimentation tuent probablement dans le monde d'aujourd'hui plus que les microbes et les épidémies. Et pourtant sauf dans le tiers monde, on s'est peu intéressé jusqu'ici à la nutrition. Surtout en France. C'est bien connu : nous avons tous, ici, la faiblesse de croire que ce qui touche aux plaisirs de la table est comme notre seconde nature. On n'a rien à nous apprendre en ce domaine. D'ailleurs, quoi de plus triste qu'un « régime », « une diète », le « jeûne » ou l'« abstinence ». Il faut bien, à la rigueur, y recourir pour traiter des maladies, mais pas pour préserver sa santé, ou plus simplement pour vivre mieux et plus longtemps.

Les biologistes vont plus loin : ce que nous mangeons influencerait notre manière de penser et d'agir. Comme le disent si bien les Anglais : « You are what you eat », vous êtes ce que vous mangez. Et les Français d'ajouter : « On creuse sa tombe avec ses dents. » Il ne s'agit donc plus aujourd'hui de perdre quelques kilos superflus mais tout bonnement de survivre. D'inventer une diététique de survie. Nous avons la mort aux dents. Il est grand temps de réagir. Mais comment ? Pendant des millénaires les hommes ont cherché à manger plus. Faut-il aujourd'hui leur demander de manger moins ? Peut-on aller contre des habitudes aussi enracinées ? Beaucoup estiment que toute ingérence dans leur mode d'alimentation est une véritable atteinte à leur vie privée. Manger est devenu si banal et si évident qu'on n'y prête plus guère attention. La plus grande diversité règne en matière d'alimentation. Il en va de même des hommes. Les besoins sont très différents selon les individus. Inégaux dans notre façon d'assimiler une nourriture riche, nous le sommes aussi devant les aliments : certains adaptent à leurs besoins ce qu'ils mangent et boivent. D'autres ne peuvent résister à la tentation. Certains grossissent facilement, d'autres ne prennent jamais de poids. D'autres encore ne parviennent pas à grossir, même s'ils le souhaitent. Les facteurs héréditaires viennent ajouter à la complexité des phénomènes et des tendances. L'environnement ou le terrain moduleront à leur tour ces influences. C'est pourquoi, il apparaît bien difficile sinon impossible de communiquer des règles de vie ou d'équilibre adaptées à chaque cas.

Stella et Joël de Rosnay, *La Mal Bouffe*, éd. Olivier Orban

La préparation et la rédaction du résumé

Le travail mené par l'enseignant au cours de cette séance, vise à expliquer le contenu du texte à l'élève d'une part, et dégager son plan d'autre part.

1. Difficultés de vocabulaire

- Vérifiez le sens de nutrition ; biologistes ; nutritionnistes ; diététiciens ; irréfutable ; dégradation de la qualité de la vie ; ingérence.
- Distinguez surconsommation et déséquilibre alimentaire ; sous-alimentation et malnutrition ; pléthore et carence ; diète / abstinence / jeûne.

2. Le thème

Savoir s'alimenter : une urgence du monde moderne difficile à résoudre.

3. Le plan

I. Idée majeure

Selon les spécialistes, il existe une relation entre les déséquilibres alimentaires (surconsommation ou carences) et les maladies du monde moderne.

1. Illustration : exemples de maladies et d'altérations de la qualité de la vie, dues à notre négligence quotidienne.

2. Précisions : diversité des causes. Il faut distinguer entre la sous-alimentation qui touche le tiers monde et la pléthore de nourriture qui nous concerne.

II. Un paradoxe : « Et pourtant... »

1. Énonciation : l'opinion publique en général (surtout française) se désintéresse de ce problème.

2. Les raisons de ce « refus » :

a. Tradition nationale ou seconde nature : les Français aiment les plaisirs de la table.

b. Répugnance instinctive pour toute forme de privation (tristesse des « régimes »).

c. Une seule exception : on accepte l'effort de la privation pour traiter une maladie, non pour prévenir ou préserver sa santé.

III. Une réflexion complémentaire à l'appui de l'idée principale

Du régime alimentaire dépend non seulement la santé du corps, mais aussi l'état mental et intellectuel.

IV. Une interrogation sur les solutions possibles

Comment régler au mieux l'alimentation ?

Les problèmes surgissent, de deux sortes :

1. moraux : résistance des habitudes, souci de protéger sa vie privée ;

2. psychologiques et scientifiques (diététiques) : liés à une grande diversité de cas particuliers (différences entre les besoins, entre les facteurs héréditaires, entre les environnements).

V. Conclusion

La difficulté d'un réglage universel du régime alimentaire.

La rédaction du résumé (exemple)

En matière de nutrition et de médecine, les plus grands spécialistes s'accordent pour reconnaître une indéniable relation entre les mauvaises habitudes alimentaires (suralimentation ou malnutrition) et les maladies spécifiques du monde moderne, sur le plan physique et sur le plan psychique.

Or, paradoxalement, on constate un désintérêt des populations pour les problèmes de la nutrition. Il est donc urgent de remédier à cette situation. Mais on se heurte alors à des problèmes multiples et complexes : notamment la résistance au changement d'habitudes alimentaires ancestrales et la diversité des facteurs impliqués dans le phénomène de la nutrition (facultés d'assimilation, volonté individuelle, causes héréditaires, ou encore influences de l'environnement).

C'est pourquoi les solutions générales sont très difficiles, sinon impossibles à établir.

(Nombre de mots utilisés : 125, pour un texte de 492 mots.).

Cours

Qu'est ce qu'un résumé ?

Le résumé de texte, appelé aussi contraction de texte, est souvent l'épreuve essentielle de nombreux examens et concours. Il présente l'avantage de :

- 1- De permettre une évaluation complète des qualités de l'étudiant : sa compréhension des textes, ses aptitudes à la réflexion et à l'analyse, sa logique, sa maîtrise de la langue...
- 2- D'être parfaitement adapté aux nécessités de la vie professionnelle actuelle, puisqu'il
 - Développe la capacité de discerner rapidement l'essentiel d'un texte, d'une argumentation ;
 - Oblige à prêter plus d'attention aux structures logiques d'un exposé ;
 - Habitue l'esprit à l'objectivité.

Toutes ces qualités seront utilisées pour rédiger un rapport dans une entreprise, pour réaliser la synthèse d'enquêtes dans les domaines les plus divers, pour gagner du temps dans la lecture.

Parfois, cet exercice de réduction d'un texte de base au tiers, au quart, au cinquième de sa longueur, s'accompagne d'une exigence supplémentaire : le nombre de mots à employer est quantitativement limité, avec une tolérance de +/- 10%. Loin d'être une contrainte, cette limite offre un cadre plus sûr que l'évaluation personnelle.

Le résumé doit :

- suivre le fil du développement, c'est-à-dire présenter les idées selon l'ordre logique choisi par l'auteur du texte.
- il doit refléter le texte mais dans une version condensée et fidèle (faire une reformulation du texte tout en restant fidèle au texte initial).
- il ne faut surtout pas faire un montage à partir de citations prises du texte.
- la règle est de réduire le texte au quart de sa longueur.
- un bon résumé est le résultat d'une bonne lecture et une analyse intelligente. Il met en lumière les articulations de la pensée.

Application n°1: Résumez le texte suivant en 120 mots avec une tolérance de 15%.

Les méfaits du sport

Et puis, qu'est-ce que c'est que ce sport où vingt-cinq gaillards s'essoufflent, pendant que quarante mille bougres, immobiles, attrapent des rhumes, fument la cigarette et ne donnent d'exercices qu'à leurs cordes vocales?

Je ne dédaigne pas l'exercice corporel: je l'aime, je le recommande, je le souhaite souvent, au fond d'une retraite trop studieuse. Mais cette comédie du sport avec laquelle on berne et fascine toute la jeunesse du monde, j'avoue qu'elle me semble assez bouffonne.

Le sport devrait être, avant tout, une chose personnelle, discrète, ou même un jeu de libres compagnons, une occasion de rivalités familières et surtout un plaisir, un amusement, un thème de gaieté, de récréation.

Le sport est devenu la plus avantageuse des entreprises de spectacle. Il est devenu la plus étonnante école de vanité. L'habitude, allègrement acquise, d'accomplir les moindres actes du jeu devant une nombreuse assistance a développé, dans une jeunesse mal défendue contre les chimères, tous les défauts que l'on reprochait naguère encore aux plus arrogants des cabotins. Il s'est fait un bien étrange déplacement de la curiosité populaire. Quel ténor d'opérette, quel romancier pour gens du monde ou du demi-monde, quel virtuose de l'éloquence politique peut se vanter, aujourd'hui, d'être aussi copieusement adulé, célébré, caricaturé que les chevaliers du «ring», du stade ou de la piste ...? Je parle de tous ces enfants que l'on disait avec juste raison des amateurs parce qu'ils aimaient quelque chose, et que l'on voit se transformer bien vite en sportsmen de métier, vaniteux, cupides, qui cessent d'aimer leur plaisir dès qu'il devient un gagne-pain.

L'ambition, sans doute noble en soi, de briller au premier rang pousse un grand nombre de jeunes hommes à réclamer de leurs corps des efforts auxquels ce corps paraît peu propre. Le sport n'est plus, pour beaucoup, un harmonieux amusement, c'est une besogne harassante. Dès que les compétitions perdent leur gracieux caractère de jeux purs, elles sont empoisonnées par des considérations de gain ou de haines nationales. Elles deviennent brutales, dangereuses; elles ressemblent à des attentats plutôt qu'à des divertissements. (1930 !!!).

Georges

DUHAMEL

Le texte comprend (± 370 mots).

Cours

Améliorez la lisibilité visuelle grâce aux titres et sous-titres

L'efficacité visuelle d'un document ne se résume pas à des images accrocheuses. Les titres et les sous-titres vous permettront de faire ressortir la structure, et vos lecteurs disposeront des points de repère nécessaires pour trouver rapidement l'information qu'ils cherchent. Voici quelques conseils pour faire bon usage des titres et des sous-titres.

1. Organisez vos idées

Lorsque vous organisez vos idées, commencez à hiérarchiser vos titres et sous-titres : divisez votre contenu selon les principaux sujets à aborder, puis créez un titre pour chaque sujet. Divisez ensuite chaque sujet en blocs d'information logiques et cohérents, et donnez un sous-titre à chaque bloc. Si vous avez l'habitude d'établir un plan avant de rédiger, l'opération est simple : vous n'avez qu'à insérer dans votre document les titres et les sous-titres figurant dans votre plan. Si vous déterminez quelles seront les différentes sections de votre document avant de rédiger, vous aurez une meilleure idée de l'information à transmettre aux lecteurs.

2. Hiérarchisez vos titres et sous-titres

Un document comporte habituellement un titre et de trois à cinq sous-titres. Essayez d'utiliser moins de six niveaux de titres. Si votre hiérarchie de titres et de sous-titres est difficile à suivre, réorganisez le contenu de votre document. Rien ne vous empêche de transformer les sous-sections volumineuses en sections distinctes.

3. Style des niveaux de titres

Chaque niveau de titre a son propre style qui se définit généralement par la police, le style de la police (gras, italique), la taille des caractères, l'interlignage (simple, 1,5) et l'alignement (à gauche, centré). Ces styles aident les lecteurs à repérer rapidement les différents niveaux de titres. Appliquez les styles uniformément dans l'ensemble du document pour que vos lecteurs puissent survoler facilement l'information présentée.

La plupart des logiciels de traitement de textes proposent des styles par défaut pour les niveaux de titres. Certains utilisent des polices différentes pour chaque niveau; d'autres utilisent la même police, mais modifient la taille des caractères ou le style de la police selon les niveaux. Vous pouvez aussi définir vos propres styles.

Les logiciels de traitement de textes permettent de choisir parmi une vaste gamme de polices, mais limitez-vous à deux ou trois polices différentes dans un même document. En fait, vous pouvez généralement vous en tenir à une seule police facile à lire, comme Arial ou Verdana. Voici un ensemble de styles que vous pouvez utiliser sans changer la police :

4. Choisissez bien vos mots

Les titres et les sous-titres doivent être informatifs et précis, sans être aussi détaillés que le texte qui les suit. Essayez de les faire tenir sur une seule ligne.

5. Choisissez le bon type de titre

La plupart des titres et des sous-titres se présentent sous forme de question ou d'énoncé, ou ne comportent qu'un mot.

6. Titre sous forme de question

Ce type de titre ou de sous-titre est très efficace si vous pouvez anticiper les questions du lecteur. Par exemple, un titre comme « Que dois-je faire si j'oublie mon mot de passe? » permet de fournir des informations très précises. Le modèle question-réponse est aussi facile à consulter. Évitez les titres ou sous-titres sous forme de question si la réponse comporte un seul mot.

7. Titre sous forme d'énoncé

Ce type vous permet également de fournir des informations très précises, mais il est moins facile à consulter que le modèle question-réponse. En effet, un titre comme « Obtenir un nouveau mot de passe » est précis, mais moins accrocheur qu'une question.

8. Titre comportant un seul mot

Les titres ou les sous-titres ne comportant qu'un mot peuvent être vagues. Assurez-vous donc que le sens du mot utilisé est clair dans son contexte et que le lecteur pourra facilement établir un lien entre le titre ou le sous-titre et le texte qui le suit. Par exemple, évitez les titres vagues comme « Renseignements » ou « Questions ».

9. Appliquez les normes de rédaction technique

Peu importe la nature des documents que vous rédigez, ils doivent être cohérents et concis, et le ton employé, direct et personnel. De plus, si vous êtes un rédacteur technique, vous devez respecter des normes de rédaction des titres et des sous-titres.

10. Documents techniques

Les titres et les sous-titres des documents décrivant une procédure commencent habituellement par un verbe à l'infinitif. Les titres commençant par un verbe à l'impératif sont également acceptables. Par exemple, le titre « Créer (ou créez) un mot de passe temporaire » respecte les normes de rédaction technique.

11. Documents non techniques

Bien qu'il n'y ait pas de règle précise, vous pouvez rendre vos documents plus lisibles en formulant les titres et les sous-titres de même niveau selon le même modèle. Par exemple, vous pourriez utiliser des sous-titres présentés sous forme de question pour le niveau 1, des énoncés pour le niveau 2 et des sous-titres commençant par un verbe à l'impératif pour le niveau 3 :

12. Rendez vos documents attrayants

Pour être efficace visuellement, un document doit comprendre au moins 50 % d'espace blanc.

13. Alignez vos titres à gauche et évitez d'écrire tout en majuscules

Les titres principaux sont les seuls titres qui sont parfois centrés dans la page. Toutefois, en communication claire et efficace, on tend de plus en plus à les aligner à gauche.

14. Rédigez des documents faciles à lire

Un lecteur a plus de facilité à lire un document tout aligné à gauche qu'un document dont les titres et les sous-titres sont centrés. En alignant tout à gauche, paragraphes, titres et sous-titres, vous évitez d'interrompre le rythme de la lecture. De plus, l'alignement à gauche permet de maximiser l'espace blanc du côté droit de la page.

Il est également plus facile de lire des titres ou des sous-titres qui sont en minuscules. Les mots écrits tout en majuscules ralentissent la lecture, car ils sont plus difficiles à déchiffrer et sont perçus par les lecteurs comme de LONGUES SÉRIES DE LETTRES.

15. Évitez la confusion

Écrire tous les mots d'un titre ou d'un sous-titre en majuscules peut semer la confusion chez le lecteur. À titre d'exemple, prenons le titre suivant : SOUMETTRE LE FORMULAIRE D'APPROBATION AU SERVICE DES COMMUNICATIONS. Si vous deviez rédiger un document à partir de ce titre ou traduire un document semblable, vous ne sauriez dire si les mots « formulaire » et « service » font partie ou non d'une appellation officielle. Doivent-ils prendre la majuscule initiale dans le corps du texte? Lorsqu'un titre ou un sous-titre est en minuscules, le lecteur n'a pas besoin de conclure par déduction, car les majuscules initiales sont visibles : Soumettre le Formulaire d'approbation au Service des communications. Les titres et les sous-titres écrits en minuscules permettent de réduire le temps de recherche et d'éviter les erreurs.

16. Laissez du blanc autour des titres et des sous-titres

N'augmentez pas la taille de la police de façon qu'un titre ou un sous-titre prenne une ligne entière. Laissez beaucoup d'espace blanc. Cela aidera vos lecteurs à parcourir facilement votre document et évitera que votre texte soit trop dense.

17. Règles d'espacement

- Laissez plus d'espace blanc au-dessus du titre ou du sous-titre qu'en dessous de celui-ci.
- Laissez une ligne vide entre un titre et le texte qui le suit, mais non entre un sous-titre et le texte qui le suit.

18. Produisez des documents efficaces

Planifier, concevoir et rédiger des documents clairs et efficaces exige beaucoup de travail. Ultiment, ce sont vos lecteurs qui profiteront de vos efforts. Donc, si vous créez un document de grande qualité, réutilisez-le comme modèle dans vos projets futurs. Si votre équipe comprend des infographistes ou des experts de l'édition, demandez-leur de vous aider. À long terme, vous aurez des documents dont la présentation est uniforme en plus de gagner du temps et d'économiser de l'argent. Heather Matsune (*L'Actualité langagière*, volume 6, numéro 1, 2009, page 17)

Application n°1: Retrouvez les titres et les sous-titres de chaque partie du texte suivant, à partir de la liste proposée :

Définition- Toxicité des métaux lourds- Propriétés physico-chimiques des métaux lourds- Importances physiologiques des métaux- Caractéristiques des métaux - Classification périodique des éléments.(Fourest E, 1993)- Toxicité chronique - Dangers des métaux lourds - Toxicité aiguë - Nickel (Ni) - Chrome (Cr) - Impact des métaux lourds sur la santé- Arsenic (As) - Cadmium (Cd) - Zinc (Zn) - Plomb (Pb) .

Définitions et caractéristiques des métaux lourds

I. :

Un métal est une matière, issue le plus souvent d'un minerai ou d'un autre métal, dotée d'un éclat particulier, bon conducteur de chaleur et d'électricité, ayant des caractéristiques de dureté et de malléabilité, se combinant ainsi aisément avec d'autres éléments pour former des alliages utilisables dans l'industrie.(Gérard M, 2001).

On appelle en général métaux lourds les éléments métalliques naturels, de densité supérieure à 5 g/cm³ et tout métal ayant un numéro atomique élevé, en général supérieur à celui du sodium (Z=11).Les métaux lourds montrés dans le tableau I.1, sont présents dans tous les compartiments de l'environnement, mais en général en quantités très faibles sous forme de traces. Il s'agit de tous les éléments de transition possédant une orbital d'insaturée, y compris les lanthanides et les actinides (bloc d et f de la classification de Mendeleïev), à l'exception du scandium, du titane et de l'yttrium. On classe de même parmi les métaux lourds, les éléments intermédiaires les moins électronégatifs du bloc p, parmi lesquels figurent le plomb et l'étain (Fourest E,1993).

I.1 .

(Nieboer et Richardson, 1980) ont proposé une nouvelle classification des éléments, basée sur des propriétés de complexations. Ils distinguent trois classes d'éléments :

Classe A : regroupe des éléments qui ont une affinité pour des ligands contenant des atomes d'oxygène.

Classe B : regroupe des éléments qui ont une affinité pour des ligands contenant des atomes d'azote et du soufre

Classe C (intermédiaire) : regroupe des éléments ayant une affinité à la fois pour l'oxygène, l'azote et le soufre.

Les métaux les plus souvent impliqués dans la pollution, appartiennent aux classe B et intermédiaire, comme Hg²⁺, Ag²⁺, Pb²⁺, Cu²⁺, Ni²⁺, Zn²⁺, Cd²⁺. Les métaux de la classe intermédiaire peuvent interagir avec tous les groupements fonctionnels L'intérêt de ce type de classification est qu'elle permet de prévoir les sites de fixation potentiels des métaux au sein du matériel biologique.

I.1.2.:

I.1.2.1:

Les métaux lourds possèdent les propriétés physiques générales des métaux (bonne conductivité thermique et électrique). Ils sont fortement électropositifs et donnent par perte d'électrons des cations métalliques de charge variable. Ces cations métalliques, qui présentent à la fois des densités de charge élevées et un caractère électrophile, peuvent former avec des ligands des liaisons ioniques, covalentes ou intermédiaires, et donnent naissance à des complexes plus ou moins stables (Diard P, 1996).

I.1.2.2:

Certains éléments du tableau périodiques, sont nécessaires aux organismes vivants en faible quantité : Zn, Cu, Mn, Ni, Fe, B, Co et Se sont des oligo-éléments nécessaires à la nutrition des plantes. Ils interviennent également dans les réactions métaboliques, ou dans des réactions biochimiques telles que l'oxydoréduction ou l'hydrolyse. Les oligo-éléments sont généralement présents dans l'eau et aliments. Leur absence peut entraîner des carences.

Cependant, l'augmentation de la concentration de ces éléments est nocive pour les organismes vivants. D'autres éléments comme le cadmium, le plomb, le mercure, etc... ne sont pas essentielles pour les organismes vivants et ne produisent que les effets toxiques (Mirghffari N, 1998).

I.1.2.3:

La toxicité des métaux lourds est due essentiellement à :

- Leur non-dégradabilité.
- Leur toxicité à faible concentration.
- Leur tendance à s'accumuler dans les organismes vivants et à se concentrer le long des chaînes trophiques.

La toxicité d'un élément métallique dans l'environnement dépend de la forme chimique sous laquelle il existe. On peut citer comme exemple, le cas du Mn^{2+} et de l'As qui sont plus toxiques que le MnO_2 et l' As_2O_3 (Geldmacher-von., et al 1991). L'une des caractéristiques de la toxicité des métaux est leur pouvoir de former des complexes (Morgan J., et al, 1991). La disponibilité et la toxicité dépendent de la concentration des ions libres de l'élément, ainsi que de la concentration totale du métal ou de celle du complexe du métal.

I.2.

I.2.1.:

Tout d'abord, il est important de préciser que la forme chimique des métaux lourds influence fortement leur toxicité (ions, molécules plus complexes,...). La dose est également un paramètre essentiel dans la caractérisation de la toxicité aiguë.

I.2.1.1:

a-:

Les principaux effets aigus, observés suite à l'ingestion d'arsenic inorganique, sont typiquement gastro-intestinaux associant nausées, vomissements, hémorragies gastro-intestinales, douleurs abdominales et diarrhées. Des effets sur le système nerveux et la peau peuvent aussi apparaître dans les jours ou les semaines suivant l'exposition (INERIS, 2010).

b-:

Chez l'homme, le système digestif est le premier touché suite à une intoxication au cadmium. Les symptômes observés sont une gastro-entérite, des vomissements, des diarrhées et des myalgies (douleurs des muscles striés squelettiques). L'effet émétique (qui provoque des vomissements) du cadmium explique la faible mortalité par cette voie. Par inhalation, l'intoxication aiguë sévère conduit à une pneumonie chimique, laquelle entraîne un décès dans 15-20% des cas. Les effets observés pendant cette période sont une irritation pulmonaire sévère, accompagnée de dyspnée (difficulté à respirer), cyanose (coloration bleuâtre ou mauve de la peau et des muqueuses) et toux (INERIS, 2011).

c-:

L'ingestion de sels de Chrome entraîne une inflammation massive du tube digestif suivie d'une nécrose s'étendant de la bouche au jéjunum (douleurs abdominales, vomissements, diarrhées, hématuries). L'ingestion de fortes doses de Chrome (VI) induit des vertiges, une sensation de soif, des douleurs abdominales, des diarrhées hémorragiques, et dans les cas les plus sévères un coma et la mort (INERIS, 02 2005).

d-:

Le composé du nickel ayant la plus forte toxicité est le tetracarbonylnickel. La toxicité aiguë de ce composé se déroule en deux phases : immédiate et retardée. La symptomatologie immédiate se manifeste par des maux de têtes, des vertiges, des nausées, des vomissements, des insomnies et de l'irritabilité. Elle est suivie d'une phase asymptomatique avant le début de la phase retardée. Celle-ci est essentiellement pulmonaire avec des douleurs constrictives dans la poitrine, une toux sèche, une dyspnée, une cyanose, une tachycardie, des symptômes gastro-intestinaux occasionnels, une sudation, des perturbations visuelles et une débilité. La dermatite de contact, qui résulte d'une exposition cutanée au nickel, est l'effet le plus fréquent du nickel dans la population générale. D'autres symptômes sont également possibles.(INERIS, 2006).

e-:

L'essentiel des données rapportées dans la littérature fait état d'absorption de plomb ou ses dérivés par voie orale. Les troubles digestifs sont les symptômes les plus précoces : fortes coliques associées à des douleurs, crampes abdominales et des vomissements. Il peut également y avoir des atteintes rénales (lésions tubulaires), des atteintes au niveau du système nerveux central (encéphalopathie convulsive, coma) ainsi que des atteintes hépatiques

(réduction de la métabolisation de certains médicaments). Ces différentes atteintes peuvent dans certains cas se révéler mortelles selon la sévérité des lésions (INERIS, 2003).

f-:

Des cas de mortalités ont été rapportés chez l'homme après inhalation de vapeurs de composés de zinc (chlorure de zinc). Une partie d'entre eux sont décédés par détresse respiratoire, ils présentaient à l'autopsie une fibrose pulmonaire interstitielle et intra alvéolaire, ainsi qu'une occlusion des artères pulmonaires. En milieu professionnel, certaines opérations très spécifiques (découpage, soudure d'acier galvanisé par exemple) peuvent conduire à la formation de fumées contenant des particules ultrafines d'oxyde de zinc.

L'exposition à ces fumées peut entraîner « la fièvre du fondeur » caractérisée par les symptômes suivants : gorge sèche et douloureuse, toux, dyspnée, fièvre, douleurs musculaires, céphalées et goût métallique dans la bouche. Des effets cardiaques et gastro-intestinaux peuvent aussi être associés à une exposition à ces fumées (INERIS, 03 2005).

I.2.1.2:

Pour chaque composé, nous verrons 3 types d'effets potentiels suite à une exposition chronique : effets systémiques, effets cancérigènes et effets sur la reproduction et le développement.

Par ailleurs, l'arsenic est reconnu comme cancérigène par le CIRC (groupe 1), l'US EPA (Classe A) et l'Union européenne (4 substances en catégorie 1).

Corrigé :

Application n°1

- I. Définition :

I.1 . Classification périodique des éléments.(Fourest E, 1993)

I.1.2. Caractéristiques des métaux :

I.1.2.1 Propriétés physico-chimiques des métaux lourds :

I.1.2.2 Importances physiologiques des métaux

I.1.2.3 Toxicité des métaux lourds

I.2. Dangers des métaux lourds

I.2.1. Impact des métaux lourds sur la santé

I.2.1.1 Toxicité aigüe :

a- Arsenic (As)

b- Cadmium (Cd) :

c- Chrome (Cr)

d- Nickel (Ni)

e- Plomb (Pb)

f- Zinc (Zn)

I.2.1.2 Toxicité chronique

Cours

Les représentations graphiques

La présentation visuelle des résultats

Les méthodes visuelles permettent de présenter certains résultats de manière claire et concise. On peut s'en servir pour les rapports écrits, les journaux, les diapositives, les feuilles d'information à distribuer aux réunions, les affiches, les graphiques à accrocher au mur.

Les méthodes visuelles contribuent à la présentation rapide de l'information. Elles rendent plus intéressants les rapports écrits, elles mettent en relief les points importants et elles donnent une vision d'ensemble dans un espace réduit.

Il existe plusieurs formes possibles de présentation visuelle des résultats: tableaux, graphiques, histogrammes, diagrammes à barres horizontales et verticales, diagrammes circulaires, cartes, pictogrammes et bandes dessinées. Le choix dépend de la nature de l'information à présenter et de l'auditoire visé.

Choisissez la méthode la mieux adaptée à votre but. Par exemple, les graphiques expriment mieux les tendances que les tableaux. Par contre, les diagrammes à barres sont plus parlants lorsqu'on compare des différences entre données similaires.

Tableaux

On appelle tableau l'organisation de l'information et sa présentation sous forme de listes disposées de manière à montrer les relations entre les données. Dans un tableau, on peut inscrire des mots aussi bien que des chiffres. Le tableau permet de présenter des activités et des rapports de progression. C'est aussi un moyen facile d'exposer le taux de survie par espèce des jeunes plants. Les tableaux les plus efficaces sont ceux qui ne montrent que quelques éléments d'information à la fois. Trop d'information pourrait embrouiller lecteur. Titre distribution des semences 1984-1988

Titre: Distribution des semences 1984-1988					
	1984	1985	1986	1987	1988
Foyers	425	700	1250	500	2600
Fermes	900	2340	3720	1800	4050
Ecoles	300	660	720	200	550
communauté	50	400	2950	-	1230

Les personnes peu aptes à la lecture peuvent facilement interpréter les tableaux si l'on utilise des symboles et/ou des dessins. Cette méthode permet aux gens de visualiser l'information, de la comprendre et de s'en souvenir. Titre distribution des semences 1984-1988.

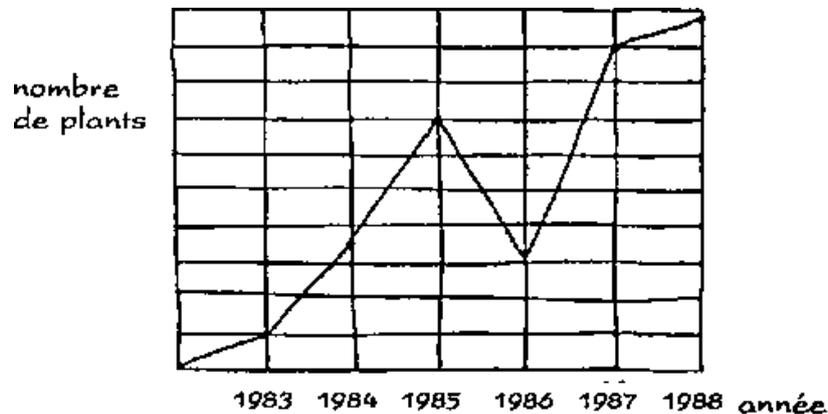
Lors de présentation d'un tableau:

1. Donnez un titre complet au tableau.
2. Remplissez entièrement le tableau, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du cadre ou de la case.
3. Si vous vous servez de symboles, expliquez-les.
4. Inscrivez les sources d'information (où, quand, comment l'information a été obtenue).
5. Mentionnez le jour, le mois et l'année.

Graphiques

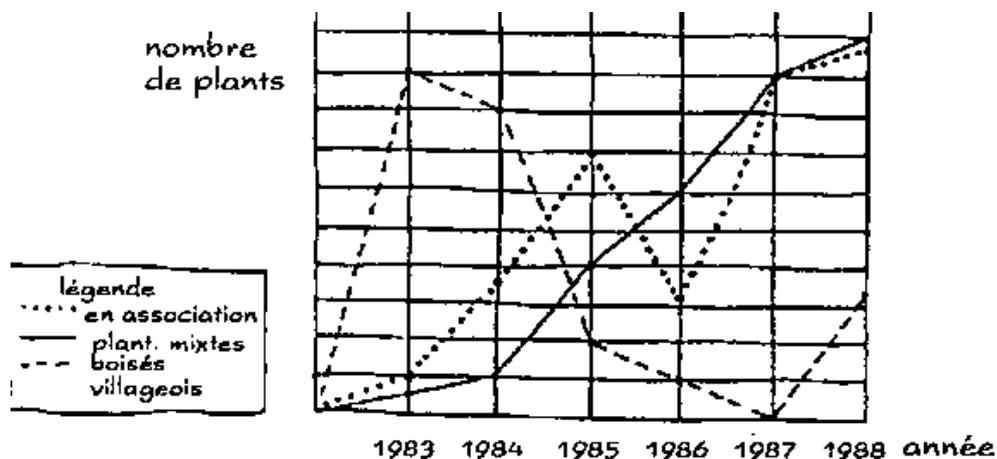
Les graphiques organisent visuellement les éléments d'information pour montrer les relations et établir des comparaisons. Cette méthode permet de représenter des résultats de manière claire et efficace dans un espace réduit. Les graphiques peuvent montrer s'il y a eu des changements et à quel moment ils se sont produits, ce qui permet de voir clairement les tendances.

Nombre de plants repiqués en association avec des cultures 1983-1988



Les graphiques servent aussi à montrer simultanément des résultats différents ou des ensembles de données.

Nombre de plants repiqués 1983-1988



Quand vous présentez un graphique:

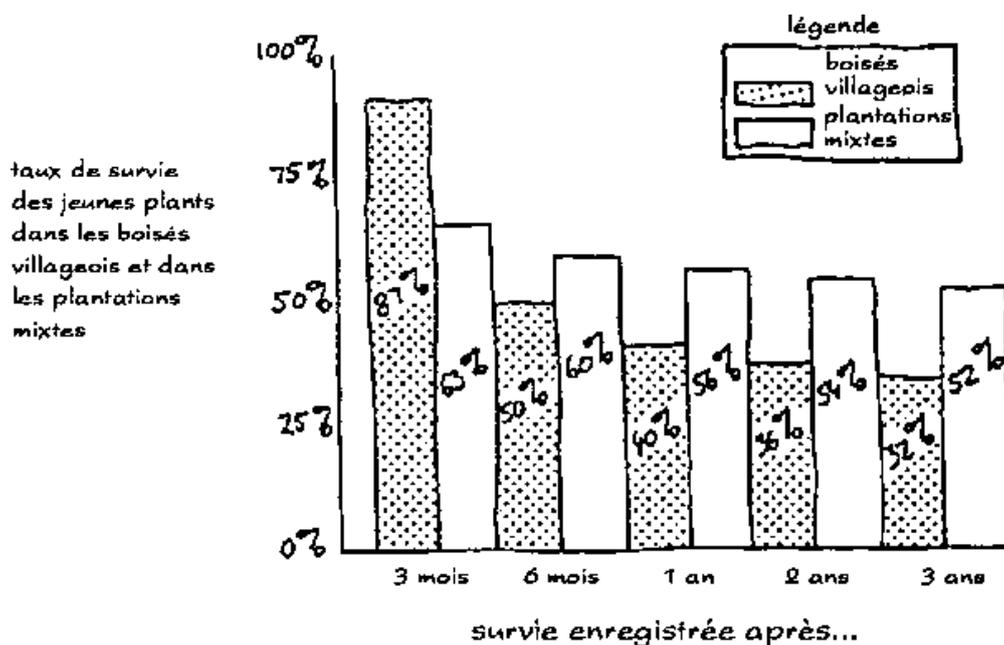
1. Remplissez le graphique de manière à ce que le lecteur perçoive une succession logique.
2. Inscrivez les chiffres de l'échelle horizontale au bas de la page, de façon à ne pas
3. Inscrivez les chiffres de l'échelle verticale à gauche du graphique.

4. Restez simple, utilisez le moins de ligne possible.
5. Placez le point zéro en bas à gauche de l'échelle verticale.
6. Marquez des augmentations à intervalles égaux sur les échelles pour refléter les unités de valeurs égales.
7. Montrez clairement les divisions et les unités de l'échelle.
8. Tracez une ligne droite pour relier chaque point afin de guider de lecteur.

Histogrammes

L'histogramme permet de représenter de manière efficace des données numériques limitées et précises. L'échelle horizontale montre la caractéristique particulière que l'on veut présenter, tandis que l'échelle verticale montre la fréquence de cette même caractéristique.

Taux de survie des jeunes plants dans les boisés villageois et dans les plantations mixtes



Diagrammes

Les résultats qui peuvent être exprimés dans des tableaux ou des graphiques sont également représentables sous forme de diagramme. Les diagrammes sont des représentations visuelles qui comparent simultanément divers éléments d'information. On peut souvent les lire plus facilement que les tableaux ou les graphiques. Il y a différentes sortes de diagrammes: les diagrammes verticaux et horizontaux, les diagrammes à barres, les diagrammes circulaires, les diagrammes sous forme de cartes.

Les diagrammes à barres

Les diagrammes à barres verticales et horizontales sont utiles pour comparer simultanément divers éléments d'information. La longueur de chaque barre indique la quantité représentée. A la différence des histogrammes, il y a des espaces entre les barres.

Diagramme à barres verticales

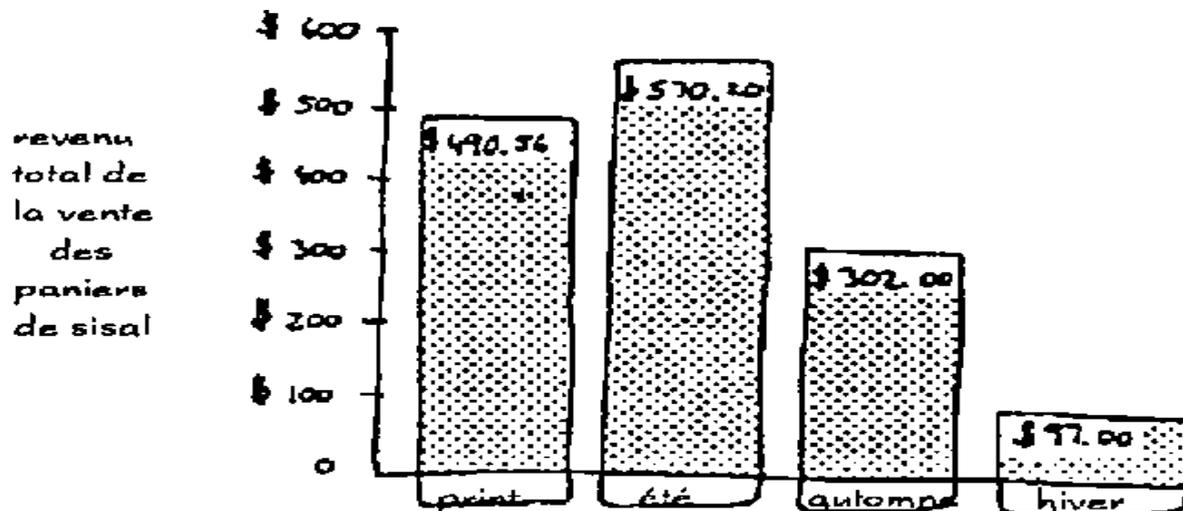
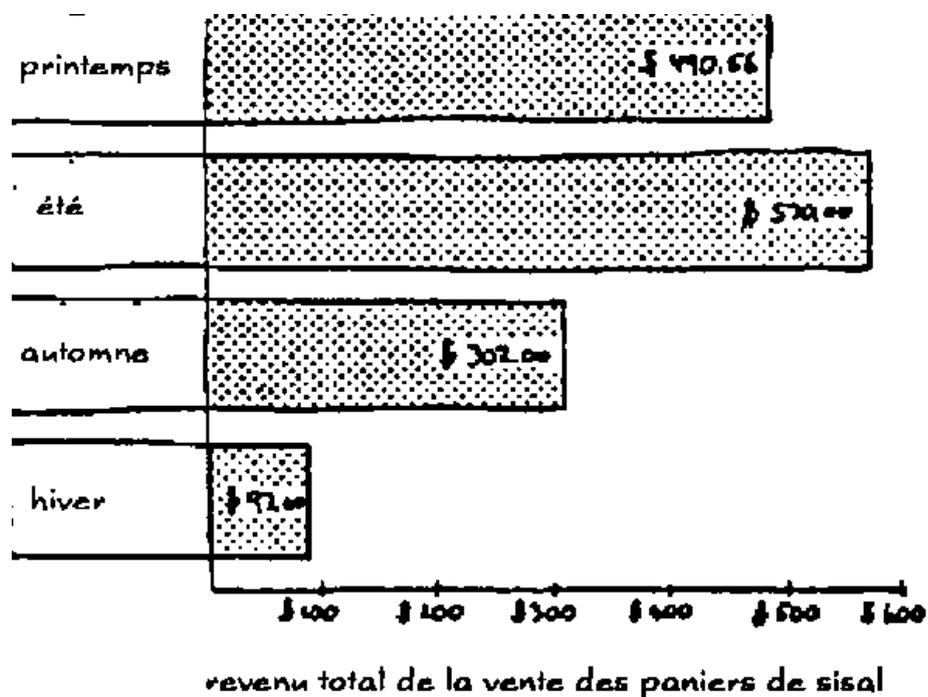


Diagramme à barres horizontales



Lors de la présentation de diagrammes à barres:

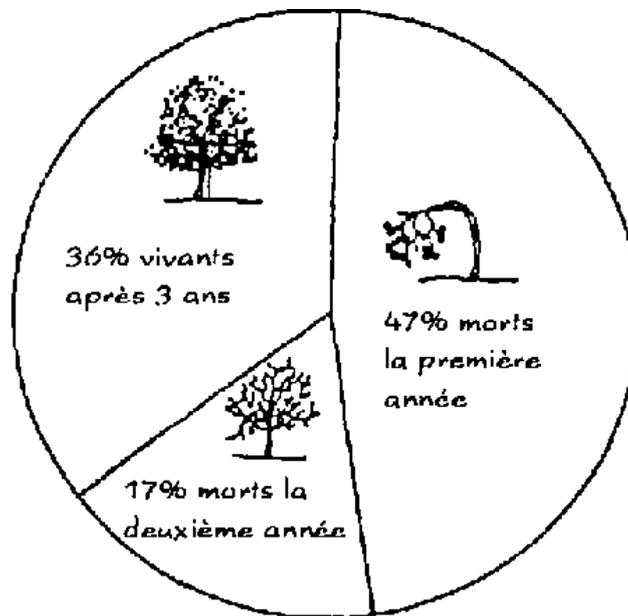
1. Agencez les barres en montant ou en descendant de façon à rendre claire la lecture du diagramme.
2. On peut disposer les barres horizontalement ou verticalement.
3. On peut inscrire des mots dans les barres horizontales.

4. On peut ombrer ou colorier les barres.
5. On peut inscrire des nombres précis en les espaçant sur certaines barres de manière à indiquer le nombre de cas sur lequel se base chaque résultat.
6. Expliquez les barres en bas et à gauche du graphique.
7. Un graphique à barres peut être facilement converti en symboles ou en dessins.
8. Il est possible d'exprimer un deuxième résultat en plaçant une deuxième barre à côté de la première.

Les diagrammes circulaires

Les diagrammes circulaires permettent de présenter l'information à des fins de comparaison en montrant les relations entre le tout et les parties.

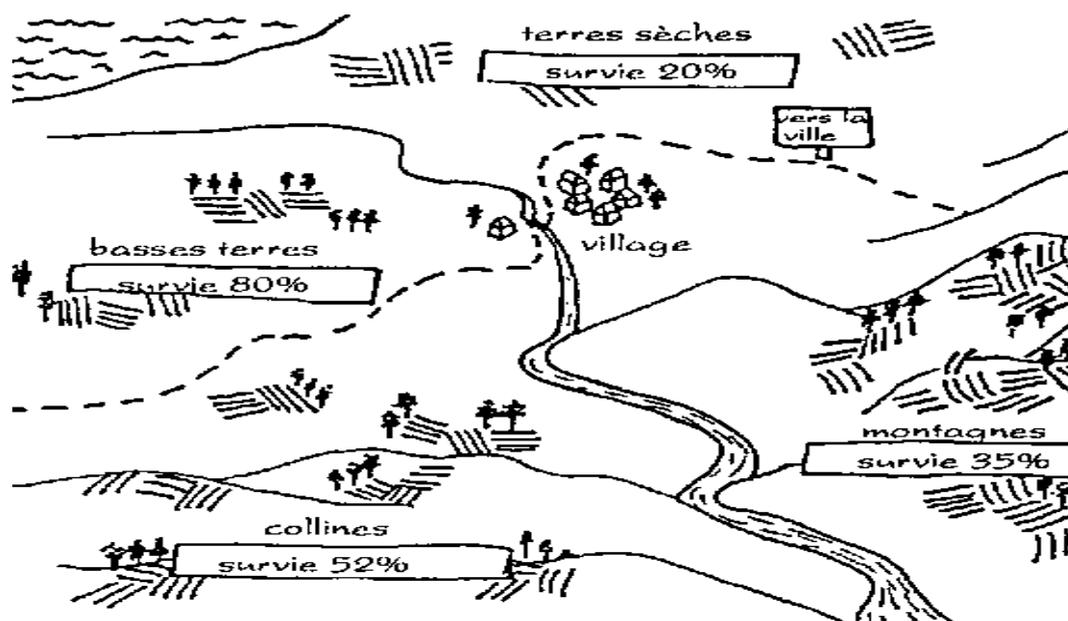
Diagramme circulaire



Cartes

Les cartes permettent aux gens de comprendre des relations relativement complexes.

Carte

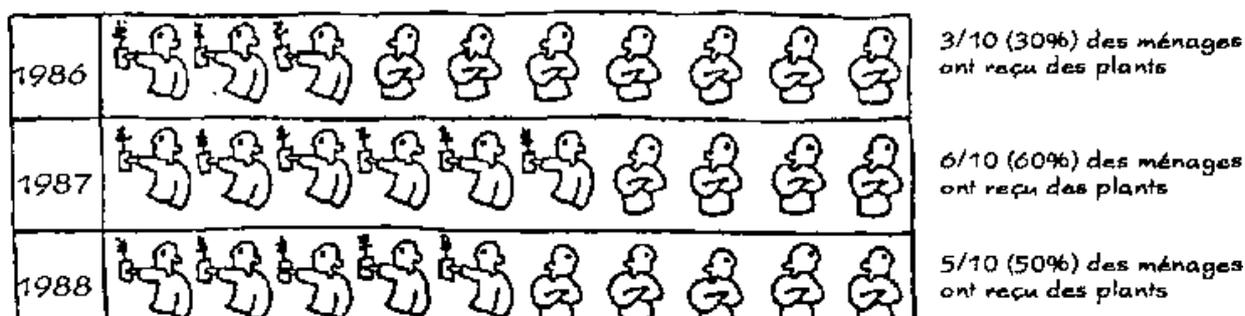


Les pictogrammes

Les pictogrammes sont des dessins ou des symboles qui illustrent l'information. Ils peuvent être utilisés dans les diagrammes à barres.

Pictogrammes

pictogrammes



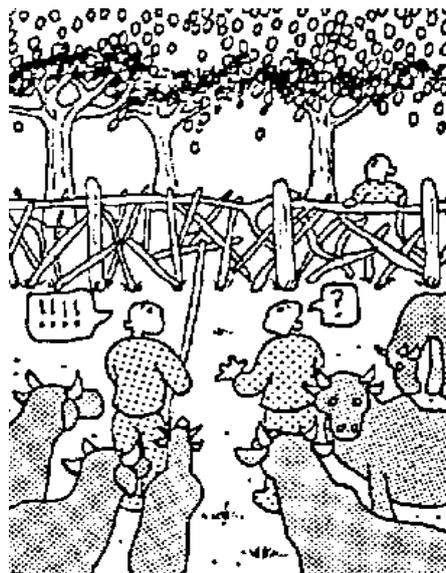
Les bandes dessinées

Les bandes dessinées peuvent constituer une façon extrêmement efficace de présenter l'information, en particulier lorsque cette dernière est de nature descriptive. En général, l'auditoire a l'habitude des bandes dessinées. La production de bonnes bandes dessinées réclame un savoir-faire certain, mais l'effort en vaut la peine, car les gens se rappellent souvent ce qui est intéressant et amusant.

Les femmes sont contentes d'avoir des arbres pour l'ombre dans le village



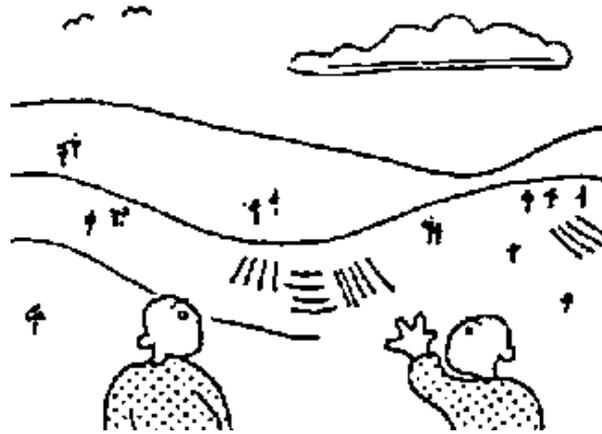
Les éleveurs n'étaient pas contents qu'on ait clôturé une partie de la forêt sans leur dire



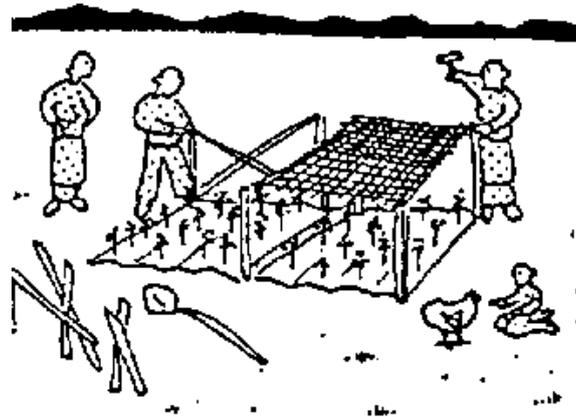
Les photographies

Toute présentation peut être mise en valeur par de bonnes photographies qui se rattachent au sujet. Si on s'est servi de photographies pour la collecte de l'information, on peut les trier et les titrer de manière à souligner le message, puis les exposer pour les présenter à un auditoire plus large.

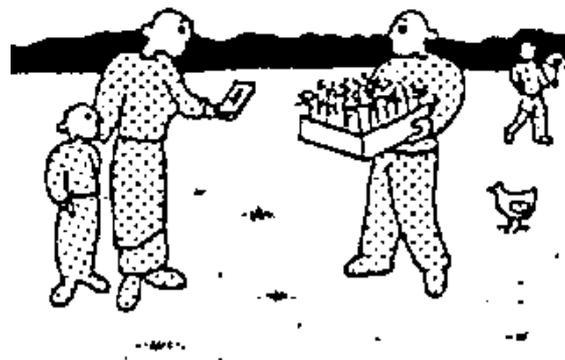
Avant de commencer le programme de plantation, il n'y avait pas beaucoup d'arbres dans la vallée



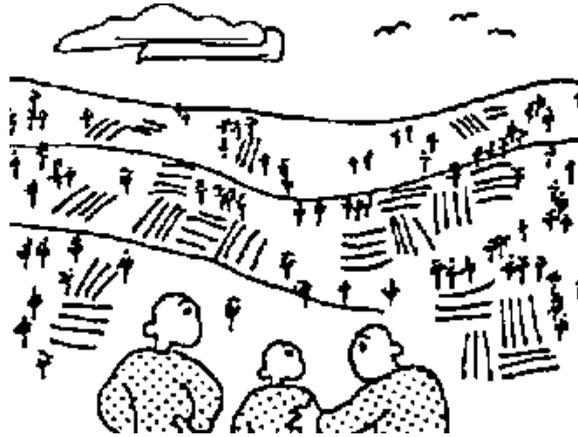
Nous avons démarré une pépinière avec plusieurs espèces. Les services forestiers nous ont consenti un petit prêt



Nous avons vendu les plants à nos propres membres pour pouvoir entretenir la pépinière



4 ans plus tard, quand on regarde dans la vallée, il y a beaucoup d'arbres



On peut ranger les photographies dans des albums pour les protéger, ce qui fournira une documentation visuelle à la communauté. On peut également montrer ces albums à d'autres communautés lors de visites entre agriculteurs.

8. La présentation orale des résultats

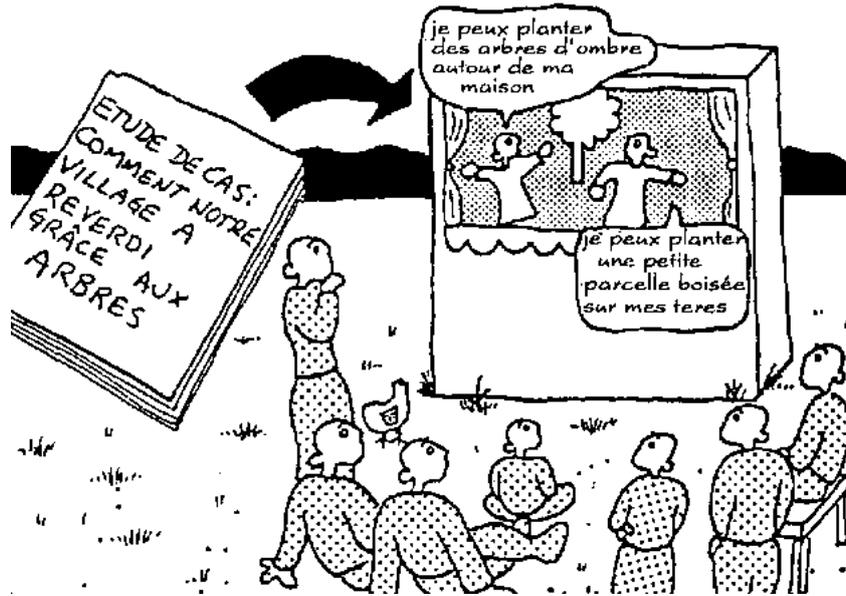
Les pièces de théâtre, les spectacles de marionnettes, la narration, les chants et les réunions sont autant de moyens qui peuvent s'avérer utiles pour présenter l'information de manière intéressante et compréhensible. Dans une communauté où il existe une faible aptitude à la lecture et/ou une tradition de narration, la présentation orale, accompagnée d'éléments visuels, est probablement la meilleure manière de présenter les résultats.

On peut mettre en relief les présentations orales en les combinant à des effets visuels. Par exemple, un spectacle de marionnettes dont les personnages expliquent l'information en se servant d'un diagramme à barres!

Les présentations par écrit (par exemple les études de cas) peuvent être restructurées et présentées sous la forme de pièce de théâtre ou de spectacle de marionnettes.

Les présentations orales peuvent être enregistrées et photographiées. Ceci permet de présenter les résultats à d'autres communautés (pour faire de l'animation) ou à d'autres groupes concernés. Les présentations vidéos combinant l'aspect oral et l'aspect visuel constituent un excellent moyen de présenter des résultats.

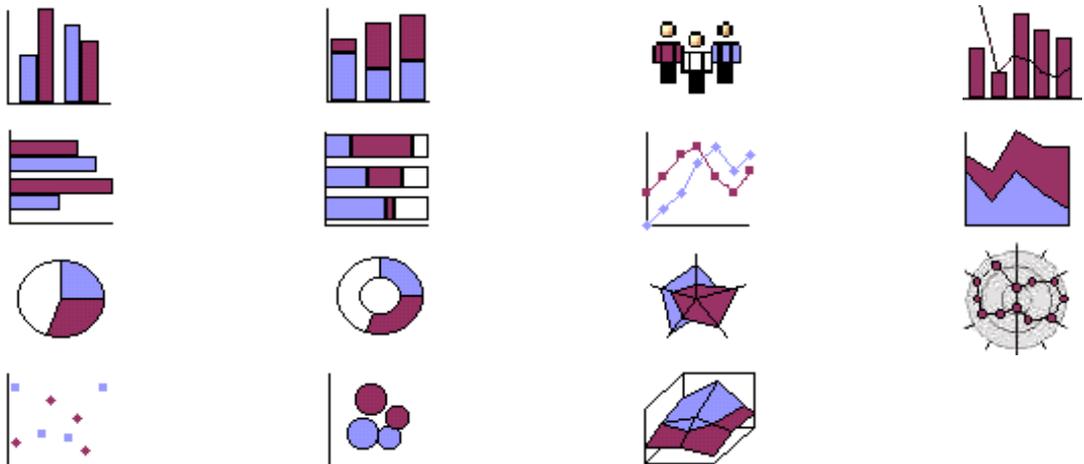
La présentation orale des résultats



Il faut présenter les résultats d'une façon que l'auditoire juge:

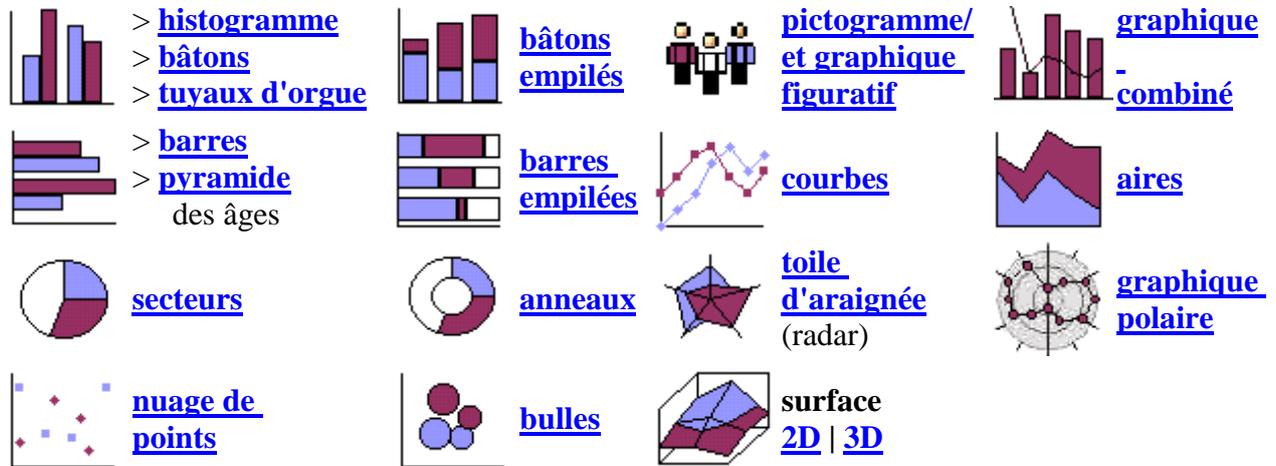
- utile (opportune et pertinente)
- intéressante (divertissante)
- bien adaptée (compréhensible).

Application 1 : Attribuez à chaque représentation graphique le nom qui lui convient à partir de la suivante : bâtons empilés - barres empilées - courbes - aires - toile d'araignée - surface 2D | 3D - graphique combiné - histogramme , bâtons, tuyaux d'orgue – graphique polaire - pictogramme, et graphique figuratif (radar) - barres, pyramide des âges - nuage de points - secteurs - bulles - anneaux.



Corrigé

Application n1 :



Chapitre 5 : Produire un texte technique (le compte rendu).

Compréhension de l'oral : 1h30mns

Vidéo Aquaponie

-De quel type de document s'agit-il ?

- *Il s'agit d'informations diffusées dans un journal télévisé de chaîne française.*

-Quel est le thème de la vidéo ?

-*Le thème de la vidéo est : Les sciences et l'environnement.*

- De quoi s'agit-il ?

- *Il s'agit d'une culture écologique, l'aquaponie.*

- Comment est-elle considérée ?

- *Cette culture est considérée comme le poumon de demain.*

-Quelle est la stratégie utilisée ?

- *Il s'agit d'économiser l'eau, nourrir les poissons, arroser les plantes et de bannir les engrais.*

- Cela est-il possible ? Comment ?

- *Oui ! L'eau et les déjections de poissons viennent alimenter la culture de fruits et de légumes, dans un circuit fermé.*

- Pourquoi cette technique est-elle révolutionnaire ?

- *Cette technique est révolutionnaire puisqu'elle permet d'avoir une culture bio tout en économisant de l'eau.*

- Où trouve-t-on le plus gros potager du monde ?

- *Le plus gros potager du monde se trouve à Chicago.*

- Quel est le principe de fonctionnement de l'aquaponie ?

- *Le principe est simple. L'eau des poissons passe dans un bac où elle se purifie sous l'action de bactéries. L'ammoniac des déjections de poissons se transforme en nitrate dont se nourrissent les plantes. L'eau ainsi purifiée, retourne dans le bassin des poissons pour l'oxygéner. C'est un système en circuit fermé qui permet d'économiser 80% d'eau, ce qui le rend idéal pour la ville.*

-Y-a-t-il des familles qui l'utilisent ?

-Oui, il y a des familles qui utilisent l'aquaponie pour sa consommation personnelle. La France en est un exemple.

Compréhension de l'écrit : 1h30mns

L'aquaponie

Aujourd'hui nous traitons un sujet relatif à l'autonomie alimentaire, une combinaison d'élevage de poissons et de culture de légumes, adaptable dans un espace relativement réduit, une solution de réserve de nourriture novatrice et efficace : l'aquaponie.

Comment ça marche ?

L'aquaponie est la culture de végétaux en « symbiose » avec l'élevage de poissons. Ce mode de culture a été utilisé depuis la haute antiquité, notamment en Mésoamérique et est toujours d'actualité dans de nombreuses rizières d'Asie du sud est (Vietnam et Laos notamment). Ce sont les déjections des poissons qui servent d'engrais pour le végétal cultivé.

Le mot aquaponie, traduction de l'anglais *aquaponics*, est un mot formé par *aquaculture* (élevage de poissons ou autres organismes aquatiques) et *hydroponique* (culture des plantes hors sol par de l'eau enrichie en matières minérales).

Il s'agit en fait d'un écosystème dans lequel interviennent trois types d'organismes vivants dans un cycle écologique (4 organismes vivants si l'on compte les lombrics).

- Les poissons dont les déjections, riches en azote, en phosphore et potassium, sont la source de nutriments pour les plantes (une fois transformés par les bactéries du système).
- Des bactéries aérobies qui transforment les matières organiques comme l'ammoniaque et l'urée en nitrites puis en nitrates, ces derniers étant assimilables par les plantes.
- Les plantes cultivées épurent l'eau de l'aquarium par l'assimilation des racines, elles se servent des nutriments sous forme minérale pour croître. Elles permettent de jouer le rôle de filtre biologique puisque les déjections des poissons sont toxiques (blocage de l'hémoglobine et donc de la respiration) à des concentrations trop élevées.
- Les lombrics élevés en vermiculture pour nourrir les poissons (carnassiers).

En pratique, l'eau de l'aquarium est pompée (pompage solaire possible pour plus d'autonomie) puis est emmenée dans le système hydroponique, par exemple un bac surélevé avec support de culture (billes d'argile, graviers...) pour ensuite retourner, une fois purifiée par les racines des plantes, vers les poissons par gravité.

La principale difficulté semble être de trouver le juste équilibre entre la population de poissons, la nourriture apportée, la population bactérienne et la végétation cultivée : une carence en azote (jaunissement des feuilles se développant en partant du bas des plantes) sera le signe d'une sous-population de poissons.

À l'inverse, des taux de nitrites et de nitrates trop élevés indiquent que le filtre sur plante est inefficace et que le métabolisme de ces dernières est insuffisant pour dépolluer l'eau des déjections. Il semble que des carences apparaissent principalement en fer et oligoéléments, qu'il sera aisé de compenser par des décoctions d'algues (ou d'autres plantes locales à tester).

L'aquaponie est un système presque parfait. Presque ! Car le cycle n'est pas complet ; en effet, il faut introduire de la nourriture pour les poissons.

La première solution est d'utiliser des poissons exclusivement herbivores, comme les tilapias qui ont ce régime alimentaire. Problème, ils ne vivent pas sous nos latitudes et ne supportent pas notre hiver en France (possibilité de pratiquer l'aquaponie dans une serre).

La deuxième solution, est d'utiliser des poissons de chez nous, comme des perches ou des truites... mais ce sont des poissons carnivores.

Il faut donc trouver une solution pour produire de la nourriture pour carnassiers... et là tous les pêcheurs vous le diront, les truites et les perches raffolent de vers de terre : La solution réside donc dans la vermiculture (l'élevage de vers de terre).

Nous commençons à toucher du doigt un système réellement autonome qui produit des légumes et des protéines animales.

1 Janvier 2013, « autonomie alimentaire aquaponie ». Texte remanié

Questions de compréhension de l'écrit :

- 1- Quel est le thème traité dans le texte ?
- 2- Cette culture combine entre deux éléments. Lesquels ? Justifiez votre réponse à partir du texte.
- 3- « L'aquaponie est un système presque parfait. Presque! » Pourquoi ?
- 4- Quelles sont les solutions que l'auteur propose ?
- 5- L'aquaponie est- elle une nouvelle méthode d'autonomie alimentaire ? Quelle est la phrase qui justifie votre réponse ?
- 6- Les éleveurs font appel parfois à une autre culture. Laquelle ?
- 7- Expliquez les mots suivants en les décomposant (radical, préfixe ou suffixe) :
 - Aquaculture :
 - Hydroponique :
- 8- «À l'inverse, des taux de nitrites et de nitrates trop élevés indiquent que le filtre sur plante est inefficace et que le métabolisme de ces dernières est insuffisant pour dépolluer l'eau des déjections ». Remplacez le mot souligné par un autre en gardant le même sens et dites ce qu'il exprime.

Compréhension de l'écrit

corrigé

- 1- *Le thème traité est l'aquaponie.*
- 2- *Cette culture combine entre deux éléments : la culture de légumes et l'élevage de poisson « une combinaison d'élevage de poissons et de culture de légumes ».*
- 3- *L'aquaponie est un système presque parfait puisque son cycle est incomplet et exige l'introduction de nourriture pour poissons carnivores*
- 4- L'auteur propose deux solutions :
 - *La première solution est d'utiliser des poissons exclusivement herbivores, comme les tilapias qui ont ce régime alimentaire. Problème, ils ne vivent pas sous nos latitudes et ne supportent pas le froid (possibilité de pratiquer l'aquaponie dans une serre).*
 - *La deuxième solution, est d'utiliser des poissons, comme des perches ou des truites... mais ce sont des poissons carnivores. Dans ce cas, il faut introduire la vermiculture.*
- 5- *Non, l'aquaponie est utilisée depuis longtemps. Justification : « Ce mode de culture a été utilisé depuis la haute antiquité, notamment en Mésoamérique et est toujours d'actualité dans de nombreuses rizières d'Asie du sud est ».*
- 6 - *Les éleveurs font parfois appel à une autre culture à savoir la vermiculture.*
 - Expliquez les mots suivants en les décomposant (radical, préfixe ou suffixe) :
 - aquaculture : aqua : préfixe qui signifie l'eau. Culture : radical, élevage animal ou culture végétale.
 - Hydroponique : hydro : préfixe qui signifie eau, ponique : radical qui signifie : ce qui se pratique hors sol.
- 8- *Par contre (en revanche, or) des taux de nitrates trop élevés indiquent que le filtre sur plante est inefficace et que la métabolisme de ces dernières est insuffisant pour dépolluer l'eau des déjections.*

Cours :

Le compte rendu

Nous avons appris à faire un résumé, ce qui signifie que nous disposons des bases nécessaires pour aborder la technique du compte rendu.

En effet, l'approche méthodologique est identique :

1. Il convient de savoir lire un texte.
2. la rédaction fait appel aux mêmes qualités pour :
 - reformuler le texte ;
 - éliminer ce qui n'est pas essentiel ;
 - Enchaîner les idées ;
 - condenser et préciser son expression.

Qu'est ce qu'un compte rendu ?

Le compte rendu concentre le texte en mettant en relief l'idée principale et les rapports qu'entretiennent avec elle les idées secondaires (argumentation, illustration, réfutation de thèses adverses, atténuation, etc.). Visant à reconstituer en raccourci la structure logique de la pensée, il n'hésite pas à s'éloigner, au besoin, de l'ordre linéaire du texte. Soulignant les enchaînements, identifie et, le cas échéant, décrit à la troisième personne les démarches de l'auteur.

A. Points communs avec le résumé :

1. Ne pas commenter, ne pas juger la pensée de l'auteur. Tout comme le résumé, il s'agit de reconstituer en raccourci la structure logique de la pensée.
2. La lecture et l'analyse conduisent à mettre en lumière "les articulations de la pensée", tout en soulignant les enchaînements.
3. Le texte initial est reformulé, car il ne s'agit pas de juxtaposer des extraits du texte.

B. Points spécifiques au compte rendu :

- il ne peut pas suivre l'ordre du texte.
- met en relief l'idée principale et s'attache à définir les rapports qu'entretiennent, avec elle, les idées secondaires.
- prend une distance par rapport à l'énonciation : il identifie et décrit à la troisième personne, la façon dont l'auteur expose ses idées.

C. Pour rédiger son compte rendu :

- il faut prévoir une introduction qui définira le texte et reformulera nettement l'idée générale.
- effectuer un classement des idées secondaires en faisant apparaître leur rôle dans la démarche de l'auteur : s'agit-il de soutenir ou de réfuter une thèse, de l'illustrer par des exemples ou de l'atténuer... ?
- introduire l'auteur dans votre texte en définissant son point de vue : il montre, il affirme, il critique, il dénonce...
- Ainsi, il sera plus long que le résumé : le texte est condensé au tiers environ de sa longueur.

Quelles informations fournir dans son introduction ?

1-Le nom de l'auteur et sa qualité (si le texte vous permet de la reconnaître, par exemple journaliste, romancier, scientifique, homme politique...).

2-le genre du texte.

3-Le thème principal : pour le découvrir, vous disposez souvent de l'aide d'un titre. Attention ! Dans certains textes ce n'est qu'à la fin que se dégage nettement l'idée générale.

4-Le (s) but (s) de l'auteur : pour l'/ les exprimer, vous utiliserez des verbes de déclaration, d'opinion...

5- Le ton du texte : il suffit souvent d'un adjectif (pessimiste, ironique, persuasif...) ou d'un adverbe (violemment, sérieusement) pour le définir.

Rappel : Pour rédiger une introduction, qui doit rester courte, il faut respecter certaines normes :

-Les titres de livres, de magazines, de journaux quotidiens sont en lettres italiques ou soulignées ; le premier nom du titre porte une initiale majuscule.

-Les titres des chapitres, des articles, des textes eux-mêmes se mettent entre guillemets en respectant l'emploi des majuscules voulu par l'auteur.

Exercice n°1 : Faites le compte rendu du texte suivant

Qu'est ce que le bonheur ?

Au cours d'un échange de vue où j'avais parlé des conditions d'une vie harmonieuse, de mes interlocuteurs m'a demandé à brûle-pourpoint : "Mais vous, monsieur, êtes-vous heureux ?" Pris au dépourvu, car je ne m'étais pas posé la question, j'ai répondu tout bêtement que je n'en savais rien.

Et d'abord, qu'est-ce qu'un homme heureux ? Péguy a dit, dans un texte célèbre, que la grande, la terrible découverte des hommes de quarante ans, c'est de constater qu'on est pas heureux, que personne n'a été et que personne ne sera jamais heureux. Sans doute voulait-il parler de cette plénitude absolue et permanente qu'on rêve dans la jeunesse et qui effectivement n'existe jamais, car elle supposerait non seulement un accord parfait de

l'homme avec lui-même, mais des circonstances extérieures toujours favorables – deux choses impossibles à réaliser ici-bas. Et pour l'excellente raison que chaque élément de notre destin capable de nous rendre heureux porte également en lui de quoi nous faire souffrir, au même niveau et dans la même proportion. Et cela à tous les étages de nos besoins et de nos désirs.

La santé physique est une des conditions du bonheur. Mais le corps humain, merveilleux instrument de plaisir par sa sensibilité, devient pour la même raison source inépuisable de souffrance quand la maladie s'abat sur lui.

De même pour les biens extérieurs comme la fortune, la réussite sociale, les honneurs, etc. ceux-ci nous déçoivent doublement : par leur privation, si on échoue dans leur poursuite, ou par le vide qu'ils laissent en nous, si on les obtient. La fréquentation des grands de ce monde nous apprend que l'éventail de leurs privilèges est loin d'englober celui du bonheur...

Restent les biens spirituels dont la source est incontestablement plus pure et moins intermittente. Mais la même loi joue pour eux sur un autre plan.

L'intelligence nous apporte de grandes joies, mais ses lumières mêmes nous font sentir ses limites et soulignent amèrement notre impuissance devant le mystère...

Le sens du beau est également à double tranchant : par lui nous jouissons des merveilles de la nature et de l'art, mais nous sommes aussi douloureusement allergiques à toutes les formes de laideur...

Le bien et le mal, la joie et la peine étant indissolublement liés ici-bas, le vrai problème n'est pas d'être heureux ou malheureux : c'est d'être l'un et l'autre au niveau le plus élevé de soi-même. C'est d'avoir des joies et des souffrances authentiques et de ne pas se laisser fasciner par la possession ou la privation de bagatelles. De ne pas se gaspiller en vaines douleurs ou en bonheurs illusoire. De se consumer s'il le faut, mais pas à n'importe quel feu.

Gustave Thibon, *L'équilibre et l'Harmonie*, 1976 Librairie Arthème Fayard.

Corrigé de l'exercice n°1 :

Le compte rendu du texte

Le texte intitulé *Qu'est-ce que le bonheur ?*, est rédigé par l'auteur Gustave Thibon. Il est tiré du livre *L'équilibre et l'Harmonie*, daté de 1976.

Dans ce texte l'auteur se demande : comment savoir si nous sommes heureux ? Encore faudrait-il définir le bonheur ! Certes, il est inaccessible si nous en faisons un absolu : il exigerait une harmonie parfaite en nous, puis avec le monde. Or, toute source de bonheur humain peut, parallèlement engendrer le malheur. Ainsi, sur le plan matériel : le corps, agent de plaisir, connaît aussi la douleur, et le matérialisme, posé comme base de bonheur, nous frustre si nous échouons, ne nous comble pas si nous réussissons. De même pour les valeurs spirituelles : notre intelligence conçoit aussi sa finitude, notre sens esthétique nous procure joies et souffrances... En fait, ce mélange du malheur et du pire prouve que l'essentiel est d'être heureux – ou malheureux – sincèrement, pour des motifs véritables, non des futilités.

La nominalisation

Rappel : La nominalisation est le fait de former un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif. Elle n'a pas de règle spécifique.

Ex : écrire (un verbe) → l'écriture.

Frais (un adjectif) → la fraîcheur.

Il est possible d'obtenir la nominalisation en ajoutant un suffixe à la racine du verbe

Suffixe	verbe	Nom
Tion- ition- uction- ation	Punir- déduire-traduire- grader	Punition- déduction- traduction- graduation
sion	Exploser, éroder, éclore	Explosion, érosion, éclosion
Ence, ance	Exister, assister	Existence, assistance
ment	Raisonner- rendre	Raisonnement- rendement
age	Tourner- abattre- passer	Tournage- abattage- passage
ure	Souder-gager- brûler	Soudure-gageure-brûlure
ée	Lever-monter-tourner- dicter	Levée- montée- tournée- dictée
ie	Incendier- envier- agoniser-	Incendie- envie- agonie
Te-té	Perdre-vendre-égaler	Perte-vente-égalité
at	Plagier- assassiner-	Plagiat- assassinat
ise	Prendre- mépriser- maîtriser	Prise- méprise- maîtrise
ade	Tirer- rouler	Tirade- roulade
xion	Connecter- fléchir- réfléchir	Connexion-fléxion- réfléxion

erie	Rêver- flâner- tromper	Rêverie-flânerie-tromperie
sson	Cuire- boire	Cuisson- boisson

Il est aussi possible d'effectuer une nominalisation par la suppression de la terminaison verbale. Exemple : débiter → le début.

Elle s'effectue sans changement du verbe : souper → le souper.

La nominalisation peut être effectuée par l'ajout d'un suffixe à l'adjectif : démocrate → la démocratie.

Application n°1 : Nominalisez les verbes entre parenthèses :

- La (tolérer) consiste à respecter les opinions et les manières d'agir d'autrui.
- La (grande) de son Empire coupa le souffle des deux princes étrangers.
- Je ne peux pas danser avec vous, mon mari est d'une (jaloux) malade.
- La (rouge) que j'ai sur la main tend à s'estomper.
- Ses grands yeux verts le fixait avec une (cruel) à peine masquée.
- La (rare) de cette pierre précieuse fait qu'elle est encore plus chère.
- Cette (sot) te coutera cher, pauvre idiot !

Application n°2 : Complétez le tableau suivant

Le mot	Le nom	Le mot	Le nom
vendre		surprendre	
comprendre		entendre	
Pendre		détendre	
pondre		défendre	
entreprendre		geindre	
suspendre		éteindre	
feindre		oindre	
prétendre		laid	
craindre		doux	
confondre		maudire	

Corrigé exercices

Application n°1 :

La tolérance- la grandeur- jalousie- rougeur- cruauté- rareté- sottise

Application n°2

Le mot	Le nom	Le mot	Le nom
vendre	La vente	surprendre	Une surprise
comprendre	La compréhension	entendre	Une entente
Pendre	La pendaison	détendre	La détente
pondre	Une ponte	défendre	La défense
entreprendre	Une entreprise	geindre	Un geignement
suspendre	Une suspension	éteindre	Une extinction
feindre	Une feinte	oindre	L'onction
prétendre	La prétention	laid	La laideur
craindre	La crainte	doux	La douceur
confondre	Une confusion	maudire	La malédiction

Production écrite :

Sujet 1 : L'aquaponie est la combinaison idéale pour la culture des légumes et l'élevage de poisson. En outre, elle permet de protéger l'environnement. Proposez une solution alternative, tout en expliquant son mode de fonctionnement.

Sujet 2 : Faites un compte rendu objectif du texte « L'aquaponie ».

Chapitre 6 : Produire un texte technique, L'exposé

Compréhension de l'oral : 1h30mns

Vidéo : Océan de plastique.

- Cette vidéo traite un sujet important, lequel ?
- Quelle est la quantité de plastique produite par an dans le monde?
- Quel est l'avantage du plastique ?
- Cette grande quantité sera-t-elle recyclée ?
- Les déchets se déplacent ou restent sur place ?
- Comment sont considérés les océans ?
- À l'avenir, la production du plastique va-t-elle diminuer ?
- L'étude effectuée a ciblé deux animaux. Lesquels ?
- Pourquoi les oiseaux marins sont-ils utiles ?
- Qui est le chercheur qui a mené l'étude en question ?
- Combien de morceaux de plastiques, il y avait dans l'estomac de l'oiseau mort?
- Est-ce un record ?
- Si cette quantité est convertie pour un être humain, elle donnerait quoi ?
- Que pensez-vous la situation?
- Faites un résumé de la vidéo.

Compréhension de l'oral : 1h30mns

- Cette vidéo traite un sujet important, lequel ?
- *Le thème traité par cette vidéo est la production de plastique.*
- Quelle est la quantité de plastique produite par an dans le monde?
- *Le monde produit plus de 300 millions de tonnes de plastique chaque année, dont des milliards de bouteilles et cinq milliards de sacs.*
- Quel est l'avantage du plastique ?
- *L'avantage du plastique est qu'il soit un produit durable.*
- Cette grande quantité sera-t-elle recyclée ?
- *Malheureusement, non. Ce n'est que la moitié qui le sera et le reste sera rejeté dans la nature.*
- Les déchets se déplacent ou restent sur place ?
- *Les déchets jetés aux Etats-Unis peuvent finir en Antarctique, car ils sont aspirés par d'immenses tourbillons.*
- Comment sont considérés les océans ?
- *Les océans sont considérés comme un seul océan sans frontières.*
- À l'avenir, la production du plastique va-t-elle diminuer ?
- *Non, d'ici 2050 la production aura triplé.*
- L'étude effectuée a ciblé deux animaux. Lesquels ?
- *Les deux animaux ciblés sont des oiseaux marins : le puffin et l'albatros.*
- Pourquoi les oiseaux marins sont-ils utiles ?
- *Les oiseaux marins sont utiles car ils agissent comme une armée de scientifiques, parcourent des milliers de kilomètres au dessus de l'océan, ramassent du plastique de la surface et le ramènent à leur site de reproduction où ils le nourrissent à leurs petits.*
- Qui est le chercheur qui a mené l'étude en question ?
- *C'est le docteur Jennifer Lavers, océanologue qui a consacré sa vie à cette étude.*
- Combien de morceaux de plastiques, il y avait dans l'estomac de l'oiseau mort?
- *Il y avait 234 morceaux de plastique dans l'estomac de l'oiseau mort.*
- Est-ce un record ?
- *Non, il y a pire, puisqu'ils avaient trouvé 276 morceaux de plastique dans l'estomac d'un oisillon de 90 jours.*
- Si cette quantité est convertie pour un être humain, elle donnerait quoi ?
- *Convertie, pour les êtres humains, cette quantité de plastique varie entre 6 et 8 kilos de plastique. L'équivalent de 12 pizzas.*
- Que pensez-vous la situation?
- *La situation est catastrophique.*
- Faites un résumé de la vidéo.

Compréhension de l'écrit : 1h30mns

Texte :

9/10 : ce n'est pas une bonne note, c'est le nombre de déchets plastiques non recyclés dans le monde.

La production de masse de matière plastique a commencé il y a une soixantaine d'années. Dans ce laps de temps, celle-ci s'est considérablement accélérée, générant plus de 8 milliards de tonnes. Une tonne par être vivant sur cette planète ! Le problème, c'est qu'une petite dizaine de pourcent seulement de cette masse colossale est recyclée. Le reste part sous forme de déchets dans la nature et au fond des océans.

Les scientifiques de l'université de Georgia qui ont entrepris il y a deux ans de calculer pour la première fois la masse de plastique produite, jetée, incinérée ou enfouie à l'échelle mondiale ont été horrifiés. « Une augmentation de ce type "briserait" n'importe quel système n'y étant pas préparé » déclarait Jenna Jambeck, professeure adjointe d'ingénierie à l'Université de Géorgie, l'une des co-auteurs de cette étude.

[...] Si le rythme actuel persiste, il y aura quelque 12 milliards de tonnes de déchets plastiques dans les dépôts d'ordures ou dans la nature d'ici 2050, soit l'équivalent de 35.000 fois la masse de l'Empire State Building de New York, prédisent les auteurs de l'étude. « La plupart des matières plastiques ne sont pas vraiment biodégradables, ce qui fait qu'elles pourraient persister des centaines voire des milliers d'années » dans l'environnement, explique Jenna Jambeck : « Nos estimations montrent la nécessité de mener une réflexion plus critique sur les matériaux que nous utilisons et la manière dont nous gérons nos déchets », estime-t-elle.

Les océans étouffés par les plastiques

Premières victimes, les océans qui croulent sous cette marée de plastique. Un rapport de Greenpeace de mars 2017 estimait que chaque minute on déverse l'équivalent d'un camion poubelle de plastiques dans la mer. D'après une étude réalisée par le Forum économique mondial et la Fondation Ellen Mac Arthur, il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans en 2050. Ces mers de plastique ne demeurent pas en surface. Elles plongent dans les abysses. Une étude publiée en avril dernier dans la revue Science affirme que les déchets plastiques rejetés dans les océans peuvent se retrouver jusqu'à 10 000 mètres de profondeur.

Aucun océan n'est préservé par la présence massive de plastiques qui véhiculent perturbateurs endocriniens, métaux lourds, polluants et qui sont autant de pièges pour la biodiversité, avec un impact probable sur la santé humaine. Les scientifiques parlent de « septième continent » pour désigner cette soupe de déchets plastiques dont l'épaisseur peut atteindre trente mètres et dont la surface équivaldrait à un tiers de celle de l'Europe ou six fois la France.

Microparticules

Circonstance aggravante, en mer, les déchets en plastique se cassent sous l'effet du rayonnement solaire et de l'abrasion par les vagues. Les déchets plastiques se fragmentent alors en nanoparticules pour certaines 30 000 fois plus petites que l'épaisseur d'un cheveu. L'enjeu de ces nanoplastiques est lié à leur surface spécifique. [...] En sachant que la répartition des déchets plastiques dans l'océan est évaluée à plusieurs millions de km², et considérant l'échelle nanométrique, cette surface spécifique s'élève à plusieurs milliards de km², recouvrant ainsi, en équivalence, plus que la totalité de la surface de l'océan. Une autre étude publiée cette année dans la revue Nature a retrouvé des particules micro-plastiques en Arctique. Les chercheurs ont établi que le nombre de particules incrustées dans la glace est trois fois supérieur à celui trouvé par de précédentes études. L'équipe a identifié 17 types de polymères qu'on utilise dans la fabrication d'emballages plastiques ou de filtres de cigarettes. Ces nanoparticules de déchets plastiques, on les retrouve partout. Ingerées par les poissons et coquillages, dans notre alimentation, et même dans l'eau de tous les robinets du monde.

Défi planétaire

La maîtrise des déchets plastiques est devenue un défi d'ordre planétaire. Elle nous oblige à repenser la chimie du plastique, la conception des produits, les stratégies de recyclage et, en premier lieu, les comportements des consommateurs. Ce défi devrait nous interroger chaque jour sur l'obligation de sacrifier un peu de notre confort, de revenir sur de mauvaises habitudes et d'entamer de nouvelles pratiques au profit d'un environnement qui étouffe et meurt asphyxié par nos déchets.

Article de Fabienne Marion publié le 23 mai 2018 sur <http://www.up-magazine.info/index.php/planete/climat/7814-9-10-ce-n-est-pas-une-bonne-note-c-est-le-nombre-dedechets-plastiques-non-recycles-dans-le-monde>.

Questions de compréhension :

- 1-Que pensez-vous du titre ? Quelle est l'idée qu'il véhicule ?
- 2-Que représente cette note ?
- 3-Depuis quand a commencé la production du plastique ?
- 4-Quelle est la quantité produite depuis que le plastique a été commercialisé ?
- 5- Cette énorme quantité est-elle recyclée ?
- 6-Les scientifiques ont entrepris, il y a deux ans des recherches sur le sujet. Quels sont les résultats ?
- 7-Quelles sont les conséquences à long terme de ce comportement ?
- 8- Qui est la première victime de cette pollution ?.
- 9- Que signifie l'expression « septième continent » ?
- 10-Le nanoplastique représente-t-il une menace supplémentaire pour les océans ?
- 11-Quel est le conseil proposé par l'auteur ?

Corrigé

1-Que pensez-vous du titre ? Quelle est l'idée qu'il véhicule

- *Le titre se présente sous forme d'une note.il véhicule l'idée d'évaluation d'une situation.*

2-Que représente cette note ?

- *Cette note représente le nombre de déchets plastiques non recyclés dans le monde.*

3-Depuis quand a commencé la production du plastique ?

- La production de masse de matière plastique a commencé il y a une soixantaine d'années.*

4-Quelle est la quantité produite depuis que le plastique a été commercialisé ?

- *Dans ce laps de temps, celle-ci s'est considérablement accélérée, générant plus de 8 milliards de tonnes.*

5- Cette énorme quantité est-elle recyclée ?

- *Le problème, c'est qu'une petite dizaine de pourcent seulement de cette masse colossale est recyclée. Le reste part sous forme de déchets dans la nature et au fond des océans.*

6-Les scientifiques ont entrepris, il y a deux ans des recherches sur le sujet. Quels sont les résultats ?

- *Les scientifiques de l'université de Georgia qui ont entrepris il y a deux ans de calculer pour la première fois la masse de plastique produite, jetée, incinérée ou enfouie à l'échelle mondiale ont été horrifiés. Ils ont déclaré qu'« Une augmentation de ce type "briserait" n'importe quel système n'y étant pas préparé ».*

7-Quelles sont les conséquences à long terme de ce comportement ?

- *Si le rythme actuel persiste, il y aura quelque 12 milliards de tonnes de déchets plastiques dans les dépôts d'ordures ou dans la nature d'ici 2050, soit l'équivalent de 35.000 fois la masse. « La plupart des matières plastiques ne sont pas vraiment biodégradables, ce qui fait qu'elles pourraient persister des centaines voire des milliers d'années » dans l'environnement.*

8- Qui est la première victime de cette pollution ?

- *Les Premières victimes sont les océans qui croulent sous cette marée de plastique. Un rapport de Greenpeace de mars 2017 estimait que chaque minute on déverse l'équivalent d'un camion poubelle de plastiques dans la mer. D'ici, 2050 il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans.*

9- Que signifie l'expression « septième continent » ?

- Les scientifiques parlent de « septième continent » pour désigner cette soupe de déchets plastiques dont l'épaisseur peut atteindre trente mètres et dont la surface équivaldrait à un tiers de celle de l'Europe ou six fois la France.

10-Le nanoplastique représente-t-il une menace supplémentaire pour les océans ?

- Oui, car sous l'effet du rayonnement solaire et de l'abrasion par les vagues, les déchets plastiques se fragmentent alors en nanoparticules pour certaines 30 000 fois plus petites que l'épaisseur d'un cheveu et recouvrant ainsi, en équivalence, plus que la totalité de la surface de l'océan.

11-Quel est le conseil proposé par l'auteur ?

- L'auteur du texte pense que la maîtrise des déchets plastiques est devenue un défi d'ordre planétaire. Ce défi devrait nous interroger chaque jour sur l'obligation de sacrifier un peu de notre confort, de revenir sur de mauvaises habitudes et d'entamer de nouvelles pratiques au profit d'un environnement qui étouffe et meurt asphyxié par nos déchets.

L'expression de l'hypothèse et de la condition

Rappel :

I- Une action peut se réaliser dans le présent ou le futur, à condition qu'une autre action se réalise.

-Si + présent de l'indicatif + présent. Ex : **S'**il **fait** beau, je **vais** à la mer.

- Si + présent de l'indicatif + futur. Ex :

✓ **S'**il **fait** beau aujourd'hui, je **vais** à la mer.

✓ **S'**il **fait** beau demain, j'**irai** à la mer.

-Si + présent de l'indicatif + impératif. Ex : **S'**il **fait** beau, **viens** à la mer avec nous.

II- Une action s'est réalisée dans le passé ou se réalisera (dans le présent ou le futur), à condition qu'une autre action soit réalisée.

-Si+ passé composé + passé composé

✓ **S'**il **est allé** à la mer, il **a** sûrement **fait** un tour en bateau. (On ne sait pas s'il est allé à la mer ou non, mais c'est la condition pour faire un tour en bateau).

-Si + passé composé + présent / futur.

✓ **Si** tu **as compris** cet exercice, je t'**explique**/ je **vais** t'**expliquer**/ je t'**expliquerai** la suite.

III- L'hypothèse est située dans le présent ou le futur mais l'action envisagée est considérée comme une éventualité qui a peu de chances de se réaliser.

- Si + imparfait + conditionnel présent.

✓ **Si** je **vais** à Paris cet été, je **visiterais** le nouveau musée du quai Branly.

IV- L'hypothèse est située dans le présent mais l'action envisagée ne pourra pas se réaliser puisque l'action hypothétique est irréalisable.

- Si + imparfait + conditionnel présent.

✓ Si j'**avais** de l'argent, je m'**achèterais** une Ferrari.

Locutions conjonctives avec "Si"

- L'opposition : même si.

- La restriction : sauf si/ excepté si.

Prépositions et conjonctions exprimant l'hypothèse et la condition

- Pour exprimer une éventualité, l'hypothèse est située dans le présent ou le futur :

✓ Au cas où, dans le cas où, dans l'hypothèse où → + conditionnel.

✓ En supposant que, en admettant que, en imaginant que, à supposer que → + subjonctif.

- ✓ En cas de, dans l'hypothèse de → + nom.
- ✓ À moins que + subjonctif (avec "ne" explétif)
- ✓ À moins de + nom / infinitif.
- ✓ À condition que + subjonctif.

- ✓ Pourvu que + subjonctif (condition nécessaire). Exemple : *Vous pourrez voyager pourvu que la SNCF ne fasse pas de grève.*
- ✓ Pour peu que + subjonctif (condition minimale). Exemple : *Elle rougit pour peu qu'on lui fasse un compliment.*
- ✓ À supposer que/ En attendant que + subjonctif (Hypothèse choisie par le locuteur). Exemple : *À supposer qu'il ne vienne pas, nous ajournerons la conférence.*
- ✓ Au cas où + conditionnel (Hypothèse qui ne dépend pas du locuteur). Exemple : *Nous resterons à l'hôtel au cas où il pleuvrait.*

- ✓ Avec+ nom.
- ✓ Sans+ nom.
- ✓ En cas de + nom.
- ✓ À condition de + infinitif.

L'expression du but

Exprimer un objectif c'est établir un lien de conséquence pour un résultat futur. Dans l'expression du but, les conséquences ne sont pas réalisées mais seulement attendues. Le subjonctif sera donc le mode privilégié des structures utilisées.

Voici un bref rappel de cette notion de but :

1- Les marqueurs : afin de, pour, dans le but de + infinitif, pour que, afin que + subjonctif (valeur générale).

Dans la perspective de (but lointain).

À seule fin de/ que (un but unique).

De manière à, de façon à + infinitif, de manière que, de sorte que + subjonctif (idée de manière).

Pour ne pas + infinitif, pour que... ne ...pas + subjonctif, de crainte que + subjonctif (le but est à éviter).

Application n°1 : Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient :

- Si elle a réussi le bac, ses parents (devoir)..... être fiers d'elle.
- Si tu (avoir)téléphoné, tu aurais eu une place.
- Si Marie (être)prête, partons tout de suite !
- L'école a acheté des ordinateurs afin que les étudiants (travailler)en autonomie.
- Je te (prêter)ma voiture à condition que tu passes ton permis.
- À moins qu'il pleuve, on (faire)..... du ski cet après-midi.
- Malik adore faire du sport en plein air, à condition qu'il (faire)beau.
- Si tu ne (faire)pas la vaisselle, tu n'iras pas à la fête d'anniversaire.
- Sans ordinateur, elle ne (pouvoir)travailler.
- En validant leurs réponses, les étudiants (pouvoir)connaître leur niveau.

Application n°2 : Complétez les phrases suivantes avec des expressions de but.
Variez autant que possible.

- On dope les matériaux semi-conducteurs par des éléments donneurs ou accepteurs d'augmenter leur conductivité électrique.
- Dans les circuits électriques, *pour* réduire les pertes d'énergie par effet Joule ($W=R I^2$), on utilise des fils conducteurs de liaison de grande section réduire leur résistance électrique ($R= \rho.l/s$).
-accroître la capacité C d'un condensateur, on introduit un matériau diélectrique entre ses armatures. $C= (\epsilon_0 \epsilon_r) S/e$, ϵ_r est la permittivité relative du diélectrique ($\epsilon_r > 1$).
- L'..... de la pyrométrie est de réduire la température d'un corps incandescent de l'étude du rayonnement qu'il émet.
- Le champ électrique ne pénètre pas dans un milieu conducteur : la densité surfacique de charges libres s'ajuste compenser, dans ce milieu, le champ créé par les charges externes.
- Les molécules et les atomes d'un gaz peuvent être ionisés, c'est-à-dire perdre ou gagner au moins un électron, sous l'effet des collisions.'un processus d'ionisation ait lieu, il faut que l'énergie fournie à l'édifice dépasse un certain seuil appelé énergie d'ionisation.

Corrigé des exercices

Application n°1 : Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient :

- Si elle a réussi le bac, ses parents doivent être fiers d'elle.
- Si tu avais téléphoné, tu aurais eu une place.
- Si Marie est prête, partons tout de suite !
- L'école a acheté des ordinateurs afin que les étudiants travaillent en autonomie.
- Je te prêterai ma voiture à condition que tu passes ton permis.
- À moins qu'il pleuve, on fera du ski cet après-midi.
- Ludo adore faire du sport en plein air, à condition qu'il fasse beau.
- Si tu ne fais pas la vaisselle, tu n'iras pas à la fête d'anniversaire.
- Sans ordinateur, elle ne pourra travailler.
- En validant leurs réponses, les étudiants pourront connaître leur niveau.

Application n°2

- On dope les matériaux semi-conducteurs par des éléments donneurs ou accepteurs *dans le but* d'augmenter leur conductivité électrique.
- Dans les circuits électriques, *pour* réduire les pertes d'énergie par effet Joule ($W=R I^2$), on utilise des fils conducteurs de liaison de grande section *afin de* réduire leur résistance électrique ($R= \rho \cdot l/s$).
- *Afin d'*accroître la capacité C d'un condensateur, on introduit un matériau diélectrique entre ses armatures. $C= (\epsilon_0 \epsilon_r) S/e$, ϵ_r est la permittivité relative du diélectrique ($\epsilon_r > 1$).
- L'*objectif* de la pyrométrie est de réduire la température d'un corps incandescent de l'étude du rayonnement qu'il émet.
- Le champ électrique ne pénètre pas dans un milieu conducteur : la densité surfacique de charges libres s'ajuste *pour* compenser, dans ce milieu, le champ créé par les charges externes.
- Les molécules et les atomes d'un gaz peuvent être ionisés, c'est-à-dire perdre ou gagner au moins un électron, sous l'effet des collisions. *Pour qu'*un processus d'ionisation ait lieu, il faut que l'énergie fournie à l'édifice dépasse un certain seuil appelé énergie d'ionisation.

L'exposé :

On se trouve souvent dans une situation où il faut préparer un exposé. Il s'agit surtout de :

- Informer ou instruire,
- Préparer une décision,
- Favoriser l'exécution d'une décision déjà prise.

Les différentes étapes de préparation d'un exposé

I. Le choix du thème : Témoigner d'une passion personnelle pour sujet précis.

II. Faire le plan de l'exposé en choisissant le type du plan : Il est préférable de faire le choix entre un plan chronologique qui mettra en évidence des époques et des dates ou un plan thématique qui, comme son nom l'indique, permet de distinguer un sujet d'un autre ou encore un plan oppositionnel, qui a pour intérêt de souligner les points de vue.

III. L'introduction: Rédigez-la. Vous allez y annoncer votre fil rouge : l'évolution de vos goûts et préférences en termes du sujet choisi.

IV. Le développement : c'est le corps du travail.

V. La conclusion : Donnez votre opinion, résumez vos propos.

VI. Préparation de l'information, recherche des idées, définitions des informations importantes à présenter, les informations supplémentaires.

VII. Le matériel : Le rétroprojecteur, Internet

VIII. Étapes préparatoires

IX. Vérifier les connexions et l'état du matériel.

VII. Anticipez les questions que se poseront les auditeurs.

VII. L'élaboration de la rédaction : Cela consiste à préparer les parties qui constituent l'exposé. Commencez par faire l'état des lieux de vos pratiques thématiques. Pour ce faire, interrogez-vous sur vos pratiques thématiques. Pour vous aider à développer vos idées et à rédiger vos paragraphes, nous voudrions vous soumettre la liste des questions ci-dessous. Lisez chacune d'elle et répondez-y. Etant donné que les questions sont déjà mises dans l'ordre, vos réponses seront logiquement ordonnées elles aussi et nous permettrons de comprendre quels sont précisément vos goûts par rapport au thème.

X. Pendant l'exposé : Accrochez les auditeurs par les gestes, la posture, la voix le débit et le regard.

XI. Rédaction d'une fiche synthétique ou d'un schéma arborescent pour l'orateur et pour l'auditeur : Cette étape va vous conduire à produire un document pour vous et un document pour les autres. Notez-y avec le plus de concision possible les informations essentielles. Il faut que les grandes lignes de votre exposé apparaissent ainsi que quelques dates ou chiffres clés.

Exercice n°1 : Demandez à vos élèves de traiter plusieurs points. Nous vous en proposons 5. Dites-leur de lire puis de répondre aux questions suivantes dans le but de dévoiler avec précision leur rapport à la musique et au chant.

1. Les pratiques instrumentales

Pratiquez-vous un instrument de musique ?

2. Les goûts musicaux/ les genres d'écoutes

Quelle(s) type(s) / Quel(s) genre(s) de musique(s) aimez-vous ?

Écoutez-vous des chansons uniquement dans votre langue maternelle ?

Avez-vous pour habitude d'entonner un refrain, de fredonner ?

Est-ce que la musique classique vous plaît ?

Faites-vous partie des gens qui font la distinction entre la grande musique et la musique populaire ?

Qu'est-ce qui a influencé vos goûts musicaux ou votre parcours artistique ?

Quelle langue aimez-vous entendre chantée ?

Attachez-vous de l'importance aux paroles d'une chanson ? Si oui, expliquez pourquoi.

Quelle est votre dernière trouvaille musicale ?

Quelle chanson vous a le plus bouleversé ces dix dernières années ?

Quelle est selon vous la chanson du siècle ?

3. Les moments d'écoutes

À quel(s) moment(s) de la journée appréciez-vous tout particulièrement la musique ?

Préférez-vous le silence à la musique ?

4. Les principes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire

Quelle place fait-on à l'apprentissage de la musique dans votre pays ?

5. Le rôle que joue la musique dans votre vie :

Quelle importance a la musique dans votre vie ?

La musique exprime-t-elle plus de choses que les mots ?

Exercice n°2 : Faites lire à votre classe le texte ci-dessous présenté sous la forme d'une interview. Nous vous le soumettons en guise de correction. Relevez avec les élèves les expressions du dialogue qui font partie du champ lexical de la musique, procédez à une explication et demandez- leur de les employer dans des phrases.

1. Les pratiques instrumentales

Pratiquez-vous un instrument de musique ?

Oui, Je pratique la guitare-basse.

Si oui, depuis combien de temps ?

J'ai envie de vous dire depuis toujours car mes parents exercent leur métier dans le domaine de la musique. Ce sont d'ailleurs des musiciens hors pair. Mon père mène une carrière de contrebassiste. Quant à ma mère, elle enseigne la harpe au conservatoire de Nice.

À la place d'Obélix je répondrais à votre question en disant : La musique, chuis tombé dedans quand j'étais p'tit.

2. Les goûts musicaux / les genres d'écoutes

Quel(s) type(s) : quel genre de musique(s) aimez-vous ?

Je suis branché Métal. Les groupes dont j'apprécie particulièrement, la musique sont Alterbridge, Creed, Metallica.

Je pense avoir des goûts musicaux variés. En effet, j'associe un genre à un moment dans ma journée. Pourtant, mon entourage trouve parfois que mes goûts ne sont pas suffisamment éclectiques.

Qui, par exemple ?

Ma femme, mon filleul aussi. À mon avis, je pourrais paraître sectaire car en tant que professionnel de la musique j'ai ma propre définition de ce qu'est une bonne musique. Mais je vous rassure je suis capable d'aimer « Tears in heaven » d'Éric Clapton et vous pouvez m'émouvoir avec quelques notes jouées à la harpe.

Est-ce que la musique classique vous plaît ?

J'affectionne ce genre musical et plus encore lorsqu'il est mêlé à la musique Métal dans les albums de Yngwie Malmsteen, un guitariste virtuose suédois.

Faites-vous partie des gens qui font la distinction entre la grande musique et la musique populaire ?

Oui, en effet, je considère la musique classique comme l'essence de toutes les musiques.

Qu'est-ce qui a influencé votre parcours artistique ?

La découverte et l'écoute de groupes tels que U2, Iron Maiden, ACDC et Metallica.

Attachez-vous de l'importance aux paroles d'une chanson ? Si oui, expliquez pourquoi.

J'y attache de l'importance certes, mais pas autant qu'au son.

Quelle est votre dernière trouvaille musicale ?

Le groupe français Gojira qui commence à tourner en Amérique.

Quelle chanson vous a le plus bouleversé ces dix dernières années ?

« In loving memory » de Alter Bridge.

Quelle est selon vous la chanson du siècle ?

« Babe I'm Gonna leave you » de Led Zeppelin de 1968 qui a marqué le début du hard Rock.

3. Les moments d'écoutes

À quel(s) moment(s) de la journée appréciez-vous tout particulièrement la musique ?

Lorsque la musique m'accompagne au moment de mon réveil et plus encore lorsque ça se produit durant le weekend.

Avez-vous pour habitude de chanter sous la douche ?

Bizarrement, non.

À quel moment préférez-vous le silence à la musique ?

Quand j'entends des tubes réchauffés ou bien quand j'étudie le dossier d'un de mes clients dans mon cabinet.

Écoutez-vous des chansons uniquement dans votre langue maternelle ?

Pas du tout, le langage auquel j'attache plus d'importance c'est la musique.

Quelle langue aimez-vous entendre chantée ?

Je suis sans doute un peu plus sensible à l'anglais.

4. Les principes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire

Quelle place fait-on à l'apprentissage de la musique dans votre pays ?

J'aurais beaucoup de reproches à faire à l'éducation nationale de mon pays. Premièrement, le temps accordé aux activités musicales est sur une année, quasiment insignifiant.

Deuxièmement, la musique est tellement riche, multiple et variée qu'il est regrettable qu'on poursuive l'enseignement de la musique dans le secondaire en limitant les pratiques musicales.

Vous ne feriez pas allusion à la flûte à bec ?

Vous avez deviné. En revanche, je voudrais préciser qu'à l'école primaire on éveille les enfants grâce à la musique, on leur fait découvrir divers instruments, on leur apprend même à en créer.

5. Le rôle que joue la musique dans la vie de l'interviewé(e) :

Quelle importance a la musique dans votre vie ?

La musique, je la vois comme essentielle à ma vie. Je la vis, je la ressens, elle me donne l'appétit de vivre, c'est énorme tout ce qu'elle m'apporte. La musique a aussi le don de m'apaiser. C'est l'amour de la musique qui m'a conduit à former mon groupe.

La musique exprime-t-elle selon vous plus de choses que les mots ?

S'il s'agit d'une bonne zicmu, tout à fait! Un morceau de musique bien travaillé procure la chair de poule, vous donne des sensations et des émotions uniques.

Production écrite : 1h30mns

Sujet :

Chaque année, près de 8 millions de tonnes de plastiques sont jetés dans les océans. Cela représente un camion d'ordures par minute qui s'ajoute aux 165 millions de tonnes de plastiques déjà présents dans toutes les mers sur Terre.

Si le rythme ne diminue pas, en 2050, il y aura 4 camions de plastique par minute dans les mers du globe. Chacun de nous doit s'inquiéter car si le problème n'est pas réglé, dans 30 ans, il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans. À votre avis que devons-nous faire pour régler éminemment ce problème.

Références bibliographiques :

- Alméras, J, *Méthodes de réflexion et techniques d'expression*, Librairie Armand Colin, Paris, 1973.
- Bled, Édouard & Bled, Odette, *Cours supérieur d'orthographe*, édition Hachette, Paris, 1992.
- Cotentin-Rey, Ghislaine, *Le résumé, le compte rendu, la synthèse*, CLE international, 1996.
- Guion, Jeanine & Guion, Jean, *Apprendre l'orthographe*, édition Hatier, Paris, 2009.
- Jaussaud, Anne-Marie, *Module d'auto-formation en français scientifique, Chimie*, Université Stendhal, Grenoble 3.
- Jaussaud, Anne-Marie, *Module d'auto-formation en français scientifique, Mathématiques*, Université Stendhal, Grenoble 3.
- Jaussaud, Anne-Marie, *Module d'auto-formation en français scientifique, Physique*, Université Stendhal, Grenoble 3.
- Lahmidi, Zahra, *Sciences-techniques.com*, édition CLE international, France, 2005.
- Tolas, Jacqueline, *Le français pour les sciences*, Presses Universitaires de Grenoble, 2004.

Sitographie :

- <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1447.aspx#a1>
- [Introduction - Université de Montréal](#)
[Exemple d'introduction - ccdmd.qc.ca](#)
[Introduction d'un texte d'opinion](#)
- <http://www.les-energies-renouvelables.eu/conseils/eolienne/principe-fonctionnement-eolienne/>
- <http://www.site-magister.com/txtarg.htm#ixzz4XwMwA5ib>
- www.bonjourdefrance.com/grammaire-francaise/exercice-avance?

Liens des vidéos mp4 You Tube

- www.youtube.com/watch?v=bTPrvIbVF0I.
- www.dailymotion.com/video/x6jvf
- www.youtube.com/watch?v=8gbFt4tbq-g
- www.dailymotion.com/video/x3te2by
- www.youtube.com/watch?v=RvaBkFd8d7k
- www.youtube.com/watch?v=-1T_uJFDtiI